

Secuestran a un hombre en Tortuguitas y toman de rehenes a su mujer y su beba. La policía rodeó la casa y detuvo al mediático abogado Semorile, que se llevaba plata de las víctimas tras ofrecer sus servicios como mediador

Un abogado que roba cámara

Páginas/18/19

Reportaje a León Gieco antes de los tres Luna de festejo con la gente

"Yo me dedico a vivir, pero ante todo soy un trovador"



Páginas/28/29

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 3 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5345
Precio de este ejemplar: 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Jaime Dávalos: $8 Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

Kirchner echó al jefe de la Policía Federal por corrupción

El comisario Roberto Giacomino fue despedido cuando el Gobierno descubrió que había alquilado equipamiento informático sin licitación a empresas de familiares, a las que pagó enormes sobreprecios Páginas/2/3

ATTENTI AI LADRI



DyN

VACAS

"Se acabó el tiempo de las vacas flacas. Todos somos optimistas sobre que en el ultimo trimestre de este año y en el año que viene la economía va a crecer. El crecimiento económico es un sueño, un deseo y una obsesión."

(Del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en una entrevista con las principales radios de Brasil.)

Marruecos aceptó mediar ante Irán por la investigación de la AMIA

Un primer guiño de los ayatolas

Página/11

32 Los Ejércitos de las Sombras, *por Susana Viau*

De Vido reclamó inversiones a las privatizadas sin esperar los aumentos de tarifas

Invierta ahora, cobre después

Páginas/12/13

El sudafricano Coetzee es el nuevo Nobel de Literatura

Páginas/24/25


Gustavo Beliz, el vocero presidencial Miguel Núñez y Néstor Kirchner, mientras preparaban el anuncio oficial.

En un caso sin precedentes, el presidente Néstor Kirchner despidió ayer al jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, por un caso de corrupción detectado por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Giacomino contrató la provisión de servicios informáticos para el Hospital Churruca sin licitación, con empresas de dos parientes a las que se les pagaron enormes sobreprecios y se les adelantó la mitad del precio a la firma del contrato. Los antecedentes fueron remitidos a la Oficina Anticorrupción, que denunciará el delito a la justicia.

"Con esto cumplimos lo que prometimos en la campaña"

El Gobierno evalúa que su rápida decisión será comprendida y avalada por la sociedad. Gustavo Beliz anunció la medida y se llevó una parte importante del crédito.

Por Fernando Cibeira

En el Gobierno suponían anoche que la drástica resolución tomada a menos de 24 horas de conocido el primer caso de corrupción de la era Kirchner tenía que resultar, a ojos de la gente, más beneficioso que perjudicial. "Fue lo que prometimos en la campaña", explicaba un funcionario cercano al Presidente. "Que algún caso de corrupción podía haber porque a veces no se puede evitar, pero que la reacción sería inmediata", agregaba. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, explicó que con la decisión de echar al jefe de la Policía Federal, comisario general Roberto Giacomino, se buscaba recomponer el crédito perdido ante la sociedad "que si no se recupera convierte al Estado en una cáscara vacía".

La confirmación de Giacomino al frente de la Federal fue una de las sorpresas en el arranque del gobierno de Kirchner. Luego del descabezamiento de la cúpula de las Fuerzas Armadas se suponía que el santacruceño utilizaría la misma estrategia para recomponer una policía cuestionada que tenía en su haber la muerte del joven Ezequiel Demonty, ocurrida en septiembre del 2002, en manos de una patota policial de la Comisaría 34ª (ver nota central).

En la Rosada recordaban anoche que para la continuidad de Giacomino había resultado decisivo el pedido del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Supuestamente, Giacomino le garantizaba ascendencia sobre la tropa de calle mientras que el preferido de Beliz para el puesto, el actual subjefe, Eduardo Prados, tenía una carrera más vinculada con tareas administrativas. "Ibarra temía que le armaran una ola de secuestros durante la campaña electoral, y la continuidad de Giacomino le garantizaba que todo se mantuviera tranquilo", explicaban.

También recordaban la vinculación del ex jefe policial con Carlos Ruckauf y su ascenso durante la gestión en Seguridad de Juan José Alvarez, hoy flamante integrante del gabinete de Felipe Solá.

Con todo, Kirchner confirmó a Giacomino. Y, pese a que los antecedentes dejaban un margen para desconfiar, el Presidente y su entorno se quedaron pasmados después de que Beliz, anteayer, le contó los detalles de la maniobra que habían detectado en la informatización del Hospital Churruca. "Todavía no puedo creer que haya actuado con tanto desparpajo", sostenía anoche un alto funcionario que cada tanto trataba con el jefe policial.

También decía que, en lo estrictamente profesional, en el Gobierno estaban conformes con lo actuado por Giacomino, sobre todo luego de que se conocieron los últimos datos que mostraron una baja en los índices de delitos en la Capital. En ese sentido, reconocían que los deseos de Ibarra se habían cumplido: los delitos no se incrementaron durante la dura competencia electoral porteña sino que los niveles de secuestros en el área metropolitana resultan irrisorios al lado de lo que sucede pasando la General Paz.

"Hay que echarlo", le ordenó Kirchner a Beliz apenas lo puso al tanto del caso. Lo mismo le dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Beliz se comunicó con Giacomino, en plena madrugada de Francia, adonde había viajado para participar de una reunión de Interpol. Es que hasta el miércoles, cuando la vida todavía le sonreía, el ahora ex jefe policial tenía en el bolsillo un importante puesto en la dirección de Interpol. Beliz le rompió el sueño: a las cinco de la madrugada de Lyon le ordenó que volviera de inmediato.

Estupor: ***"Todavía no puedo creer que haya actuado con tanto desparpajo", sostenía anoche un alto funcionario que cada tanto trataba con el jefe policial.***

La aparición de Beliz en la conferencia de prensa fue una muestra de la importancia que el Ministerio de Justicia le dio a la primera investigación de su cartera de la que se conocen resultados. Apareció junto al vocero presidencial Miguel Núñez y toda la primera plana de su ministerio, incluido el ex árbitro Javier Castrilli, a quien sacó de una reunión sobre la seguridad en el fútbol. Rodeado de los secretarios Abel Fleitas Ortiz de Rozas, Norberto Quantín, Pablo Lanusse y José María Campagnoli, el ministro sostuvo que su deseo era conseguir seguridad pero "con manos limpias". Beliz dio detalles de las maniobras ilícitas y adelantó que junto a Giacomino también se iría el superintendente de Bienestar de la Policía Federal, comisario general Raúl Pigretti, quien supuestamente tendría que haber controlado la operación armada por el ex jefe policial.

"Esto es casi una caricatura de lo que es la corrupción", sostuvo Beliz, al explicar punto por punto los pormenores de la maniobra. El ministro fue puntilloso en no dar un paso más allá de lo denunciado. Pese a que los ex fiscales abundan entre sus colaboradores, ni siquiera se animó a encuadrar el tipo de delito en el que podrían haber incurrido Giacomino y su parentela –"La tipificación penal queda en manos de la Oficina Anticorrupción", explicó– y adelantó que continuarán con las auditorías en las operaciones realizadas por las fuerzas de seguridad. Una de las preocupaciones era puntualizar que no había responsabilidades políticas: la maniobra se concibió en los días previos a la asunción de Kirchner y se concretó aprovechando la confusión de la transición.

DESPIDIERON A GIACOMINO POR CORRUPCION

Pizza amarga

Por Horacio Verbitsky

El gobierno nacional despidió ayer al jefe de la Policía Federal, comisario Roberto Giacomino, al descubrir que había contratado en forma directa con empresas de familiares la compra de material informático para el Hospital Policial Bartolomé Churruca. El anuncio lo formuló ayer en la Casa Rosada el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz. No se comunicó aún el nombre del sucesor, pero se considera probable que permanezca el subjefe, comisario general Eduardo Prados. La fulminante decisión fue consultada el miércoles por la tarde con el presidente Néstor Kirchner, quien instruyó a Beliz a proceder con la mayor celeridad. El leasing de hardware y software informático ascendió a dos millones de pesos, fue adjudicado en la última semana del gobierno interino del senador Eduardo Duhalde y firmado dos días después de la asunción del nuevo gobierno.

Para eludir los controles administrativos, Giacomino fragmentó la operación en dos contratos de un millón cada uno. Al concurso de precios simulado que sustituyó a la licitación fueron llamadas cuatro empresas. En todas ellas participaban familiares del relevado jefe de la Policía Federal. La contratación inicial que intentó hacer Giacomino rondaba los ocho millones de pesos y fue desestimada por el ex ministro Juan José Alvarez. Beliz remitió los antecedentes a la Oficina Anticorrupción, para que analice las responsabilidades penales de Giacomino.

La decisión oficial no tiene precedentes. Cada gobierno se especializó en investigar y denunciar la corrupción de los funcionarios de la administración anterior, pero ninguno arrojó en forma voluntaria las manzanas podridas de su propio cesto. Los despidos de José Luis Manzano, Roberto Dromi, Erman González, Emir Yoma, Miguel Angel Vicco, Hugo Toledo, Angel Tognetto o José Genoud obedecieron a denuncias periodísticas. Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde los dejaron caer a regañadientes cuando se les hizo imposible defenderlos. En este caso, la iniciativa surgió del propio Poder Ejecutivo.

Gustavo Mujica



Comisario Roberto Giacomino.
También conocido como El Dandy.

Giacomino firmó la contratación invocando facultades que en realidad correspondían al ministerio. El tipo de contratación sugiere que sólo se trataba del primer paso de un negocio de largo alcance, que hubiera convertido a la Superintendencia de Bienestar de la Policía Federal en un cliente cautivo de la familia Giacomino. El alquiler de las computadoras, periféricos y cableado por un año se contrató por un millón de pesos. A su vencimiento debía decidirse su devolución al proveedor o su compra, por un precio a determinar en una negociación con el cliente. Beliz ordenó un cotejo de precios y concluyó que era posible adquirir esos equipos por 600.000 pesos. Con el alquiler de un año, se podrían haber comprado casi dos equipos como los contratados. La sobrevaluación del software podría ser muy superior.

El expediente administrativo se inició en 2002. Giacomino invocó la urgencia de las adquisiciones, sin las cuales afirmó que era inminente el colapso del sistema informático del Churruca, donde se atienden los policías heridos en actos de servicio. El presupuesto de la contratación que proponía rondaba los ocho millones de pesos. Casi un año después la auditoría jurídica del ministerio y sus áreas de informática dictaminaron en contra de la contratación directa, aduciendo que el tiempo transcurrido sin que se concretara la hecatombe informática vaticinada por Giacomino, descalificaba el argumento de la urgencia. También objetó detalles técnicos acerca de las ofertas. Dos de ellas incluían un precio base y otro alternativo. No por casualidad son las que ganaron. El precio alternativo de esas empresas está por debajo del millón de pesos, lo que permitía a Giacomino firmar la contratación. A cambio, las empresas obtuvieron el pago por adelantado de la mitad del contrato: un millón de pesos entre ambas. La Sindicatura General de la Nación también se opuso.Su dictamen sostuvo que con las especificaciones del hardware y el software planteadas por Giacomino era imposible cotizar un precio testigo, como marca la ley, lo cual ponía en duda la seriedad de las ofertas recibidas. Con el dictamen adverso de su auditoría y la falta del precio testigo de la SIGEN, que es un requisito vinculante, la entonces jefa de gabinete, Cecilia Scotto, desaconsejó la contratación. "A un mes de irnos me pareció demasiada urgencia y demasiado dinero. Era más serio que lo estudiara la próxima gestión y que en caso de considerarlo necesario ordenara licitar", dijo Scotto, quien hoy cumple la misma función en el ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. Por eso el ex ministro Juan José Alvarez devolvió el expediente a Giacomino, con los dictámenes adversos. El ex jefe de Policía realizó entonces la contratación por su cuenta, invocando facultades que no poseía.

Mandadero

El fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá designó jefe de la Policía Federal en diciembre de 2001 a Giacomino, por pedido de su íntimo asociado Carlos Rückauf, a pesar de los datos de su biografía que trascendieron junto con su candidatura. En el libro *El hombre que ríe*, el periodista Hernán López Echagüe narra que Giacomino (a) El Dandy, fue el jefe de la custodia de Rückauf en el Senado, cuando llegó allí como vicepresidente de Menem. "Serán, para Ruckauf, los días más gratos de su temporada en el Senado. Toresán, Falduto, Lorena, Labato y el comisario Giacomino conformaban una suerte de obsecuente grupo de tareas varias que sin reparos lo acompañaba constantemente en cada uno de sus movimientos y decisiones", dice. Cuando asumió la gobernación, "no abandonó a su suerte al leal comisario Giacomino. Una vez más, jefe de Custodia, y, misión novedosa, encargado, junto a Toresán y Falduto, del enlace operativo de la Policía Federal con los buenos muchachos de la policía bonaerense. Es que el Dandy se había convertido en su verdadero y enigmático hombre de confianza. Su quehacer trascendía largamente la protección de su jefe; asesoraba a Rückauf en cuestiones de seguridad pública y asuntos de negocios; organizaba los encuentros del grupo de tareas varias en el club de campo El Ombú; con llamativa frecuencia viajaba al extranjero en representación de Carlitos para llevar a cabo misiones inefables", afirma HLE. El libro también sostiene que el comisario posee una casa en Villa Gesell y otra en el country El Ombú, muy próximas a las de su protector. En el gobierno nacional lo niegan, pero fuentes próximas al propio Giacomino insisten en que su confirmación al mando de la policía después del 25 de mayo de este año se debió a una solicitud del ex senador Eduardo Duhalde, quien también tiene un trato familiar con el mandadero de Rückauf.

El 14 de septiembre de 2002, tres chicos de entre 14 y 19 años fueron arrojado a las aguas del Riachuelo, a pocos metros de los destacamentos de la Policía Federal y de la de Buenos Aires, por una patota de policías federales de la comisaría 34ª, que antes los habían golpeado. Ezequiel Demonty, de 19 años, no sabía nadar y murió ahogado. Siguiendo la pauta habitual de encubrimiento, la Policía Federal dijo que la comisaría 34ª recién se había enterado cuando la familia del pibe denunció su desaparición. En un comunicado oficial Giacomino dijo que la muerte de Demonty fue un "error". Esa doctrina se sostuvo por pocas horas. Ante la indignación social por el episodio, Asuntos Internos identificó a una docena de policías intervinientes y los separó en forma preventiva. La justicia ordenó luego el arresto y procesamiento de nueve por privación ilegítima de la libertad con torturas seguidas de muerte. La pena prevista es de prisión perpetua. El mismo día del asesinato de Ezequiel, Giacomino había defendido en un reportaje la restitución de las facultades policiales para detener a sospechosos por portación de rostro, que es lo que ocurrió horas más tarde en el Bajo Flores. Giacomino dispuso que todos los oficiales federales tomaran cursos de derechos humanos. Demasiado efectista, demasiado simple y, sobre todo, falso. Nadie (y menos un iusnaturalista sin saberlo, como Giacomino) podía pretender que los policías que secuestran, torturan y matan a personas indefensas lo hacen por ignorancia de las leyes, la Constitución o las Convenciones Internacionales.

La famiglia unita

Por H. V.

La Contratación directa 36/2003, para la provisión de hardware, networking y mantenimiento preventivo fue ganada por la empresa Novel Time S.A, cuya actividad no es la informática, sino la explotación de alojamientos de Tiempo Compartido. Su propietario es Santiago Alvarez, cuya sobrina, Elizabet Mónica Alvarez es la nuera de Giacomino. Otra directora de Novel Time es prima política del hijo de Giacomino. El ex jefe de la Policía Federal inició el pedido el 1 de enero de 2003. El 6 de marzo estimó su costo en 999.600 pesos. El 27 de marzo invitó a ofertar a cuatro empresas, que presentaron sus ofertas el 8 de abril. Eran ellas:

◆ La del Tío Santiago, Novel Time, que ofertó un precio básico de 1.150.000 pesos y otro alternativo de 990.000.
◆ L&M Sist-Serv, propiedad del concuñado de Giacomino, Vicente Capizzi, que pidió 1.115.000 pesos.
◆ Estudio Tropex, proveedor habitual de la obra social policial, cuyos propietarios son el mismo Capizzi y Diego Armayor. No cotizó.
◆ Greysand SRL, que cotizó 1.200.000 pesos. Esa empresa es cliente de Capizzzi.

Giacomino firmó la adjudicación al Tío Santiago el 19 de mayo, cuando aún gobernaba Duhalde y firmó el contrato el 27 de mayo. Pagó la mitad por adelantado.

Para la contratación directa 37/2003, iniciada el 14 de marzo para la provisión de software por un costo estimado de 960.000 pesos, fueron invitadas las mismas empresas del otro contrato. En este caso no cotizó Novel Time y se adjudicó el contrato a L&M Sist-Serv, propiedad del concuñado de Giacomino, Capizzi, quien había cotizado un precio básico de 1.194.000 $ y uno alternativo de 995.000. Giacomino le adjudicó al Tío Vicente el 21 de mayo y firmó el contrato y le adelantó el medio palo convenido el 27.

EDUARDO PRADOS, EL NUEVO JEFE DE LA FEDERAL

Un ideólogo que no hizo calle

El 2 de junio pasado, el Ministerio de Justicia buscaba con velocidad los antecedentes de algunos miembros de la Federal, entre ellos el de Eduardo Prados: una de las fichas en la línea de sucesión de Roberto Giacomino. A esas horas, Gustavo Beliz preparaba el primer gran recambio de la fuerza, una especie de purga que alcanzaría a la primera línea. Finalmente aquello no sucedió hasta ahora. Giacomino mantuvo la conducción formal de la fuerza y Eduardo Prados fue nombrado en la vicejefatura, pero se convirtió en los hechos en un hombre del ministerio. Prados y no Giacomino fue quien recibió, por ejemplo, de manos de Beliz la orden para llevar adelante en este tiempo los trabajos de recalificación de la fuerza.

¿Quién es Eduardo Prados? Su nombre no aparece en los listados de represores de los organismos de derechos humanos, ni entre los denunciados por violación a los derechos humanos o violencia policial. Esta información fue chequeada por el Ministerio de Justicia antes de su último ascenso: cuando de la Dirección de Asuntos Institucionales pasó a la vicejefatura de la fuerza.

Sin embargo, para los organismos, la ausencia de puntos oscuros en sus expedientes públicos es un dato importante, pero no es una garantía completa. Prados pasó buena parte de su carrera fuera de la calle, de donde podrían haber llegado las denuncias. En diciembre de 1987 era subcomisario de la División Asuntos Disciplinarios de Asuntos Jurídicos, dedicada a la evaluación interna. Diez años más tarde, en enero del '97, ascendió a comisario como jefe del Departamento de Planificación Institucional. En octubre del año 2000, con la sucesión de cambios internos, Prados quedó como comisario mayor de la Dirección General de Proyectos y Planificación, una de las áreas clave de la estructura que durante los años de plomo formaba parte de lo que se llamaba Estado Mayor. Entre sus especializaciones están los asuntos de políticas comunitarias, su caballito de batalla, y uno de los puntos que le discuten quienes creen que pretende un acercamiento con la comunidad sin tomar en cuenta, por ejemplo, las tradiciones de conflicto históricas entre policía y comunidad.

Por la sucesión de roles en áreas estratégicas y por su formación de abogado y técnico, es uno de los hombres considerados clave en la reproducción de la corporación policial: "Es uno de los personajes totalmente distinto a Giacomino –explican en la Correpi–: Giacomino era un ejecutor, Prados en cambio es cuadro ideólogo de la fuerza".

Filmus en el Senado

"Vamos a apoyar la autonomía universitaria" pero "también vamos a marcar orientaciones" para profundizar el desarrollo de carreras que sean funcionales a un modelo productivo de país. Eso afirmó ayer el ministro de Educación al informar ante la Comisión de Educación del Senado los principales lineamientos de su gestión. Daniel Filmus precisó que el Gobierno incentivará, en especial, áreas como la de ciencia y tecnología. Indicó que "el Presidente ha apoyado fuertemente el presupuesto educativo" de 2004, si bien admitió que los recursos del sector están muy por debajo del 6 por ciento del PBI que preveía la Ley Federal de Educación. Filmus también insistió en que durante su gestión se garantizarán en todo el país los 10 años de escolaridad y 180 días de clase por año.

Bloqueo en el Doque

Organizaciones de desocupados bloquearán hoy los accesos al polo petroquímico de Dock Sud, en reclamo de alimentos, garrafas y copas de leche para los comedores. La protesta se concretará en el marco de una jornada de repudio al ALCA y al acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). El corte comenzará quince minutos antes del mediodía y fue convocado por las organizaciones Resistir y Vencer y 20 de Diciembre. La consigna que establecieron en esta ocasión esos movimientos piqueteros es "Basta de contaminación".

Tomada con la CTA

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, analizó ayer con dirigentes de organizaciones de desocupados y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Jujuy la posible entrega de planes sociales y la puesta en marcha de un plan de emergencia para esa provincia. Tomada dialogó al respecto con el dirigente de la CTA Fernando Acosta y el referente del Movimiento Sin Tierra Teresa Vive, Francisco Torres, quienes le plantearon la necesidad de "recuperar los 2300 planes sociales que se cayeron en los últimos meses".

Bancarios en acción

El Plenario de Secretarios Generales de la Asociación Bancaria se reunirá hoy para analizar la situación de ese gremio y definir un plan de acción para respaldar los reclamos de cumplimiento de la legislación laboral. En el temario de la reunión figura el pedido de adecuación salarial, la situación de los trabajadores perjudicados por la gestión de las AFJP, el quebranto del sistema de seguridad social, la seguridad en los bancos y la reestructuración del sistema financiero. El titular del gremio, Juan José Zanola, dará una conferencia a las 12 en Sarmiento 337.

Zaffaroni presentó su descargo y el lunes va a la audiencia pública

El candidato a ocupar la silla vacante en la Corte Suprema respondió por escrito a las impugnaciones. El próximo paso será en el Senado, donde responderá preguntas de más de 200 personas.

Por Irina Hauser

La sociedad tuvo oportunidad de cuestionarlo. Eugenio Raúl Zaffaroni ayer dio su respuesta por escrito y el lunes estará sentado frente a más de 200 personas en una audiencia pública que puede despejarle el camino hacia un cargo en la Corte Suprema. El penalista refutó en diez puntos el contenido de las 40 impugnaciones que fueron presentadas ante la Comisión de Acuerdos del Senado: descalificó los reparos a sus ideas y posturas jurídicas, defendió su historia y actuación como juez desde 1975 así como su libro sobre el Código de Justicia Militar, aclaró su situación patrimonial e impositiva y explicó su relación con el presidente Néstor Kirchner. "No sólo he recibido objeciones ideológicas y teóricas, sino un collar de injurias y calumnias de toda índole", lamentó en su escrito. Y reivindicó "la tolerancia" como parte "de los principios democráticos".

Zaffaroni recibió el lunes último el papelerío donde figuran los "peros" hacia su candidatura para la Corte y ayer vencía el plazo de tres días establecido para que presentara su respuesta. El pliego sería aprobado el miércoles 15 por el Senado, según anunció el presidente de Acuerdos, el senador Jorge Busti (PJ). Antes de esa instancia, el penalista pasará por una audiencia donde se le harán preguntas que propusieron sus impugnadores. En la tribuna "zaffaronista" estarán juristas como Andrés D'Alessio, Esteban Righi, León Arslanian y Ricardo Gil Lavedra, junto con organismos de derechos humanos.

En 20 páginas el penalista adelantó ayer sus razones:

◆ **Perfil.** "Que los presentantes no compartan mis ideas no es un motivo descalificante", sostuvo. "Si mis ideas fuesen tan descabelladas, enfrentadas a la Constitución o al derecho internacional de los derechos humanos, llama la atención que las objeciones no provengan de los propios profesores catedráticos de mi materia de las otras universidades", agregó. Recuerda que lo apoyan la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal, del rector de la UBA, del Consejo de Rectores, instituciones académicas extranjeras y cuenta con títulos de doctor honoris causa.

◆ **Historia como juez.** A los planteos que dicen que fue promovido como juez por José López Rega, contesta: "La falsedad es clara porque fui nombrado en 1975 y López Rega es público y notorio que estaba fuera del poder y del país. Ignoran que fuimos los jueces federales de ese momento quienes pedimos la captura internacional de ese personaje".

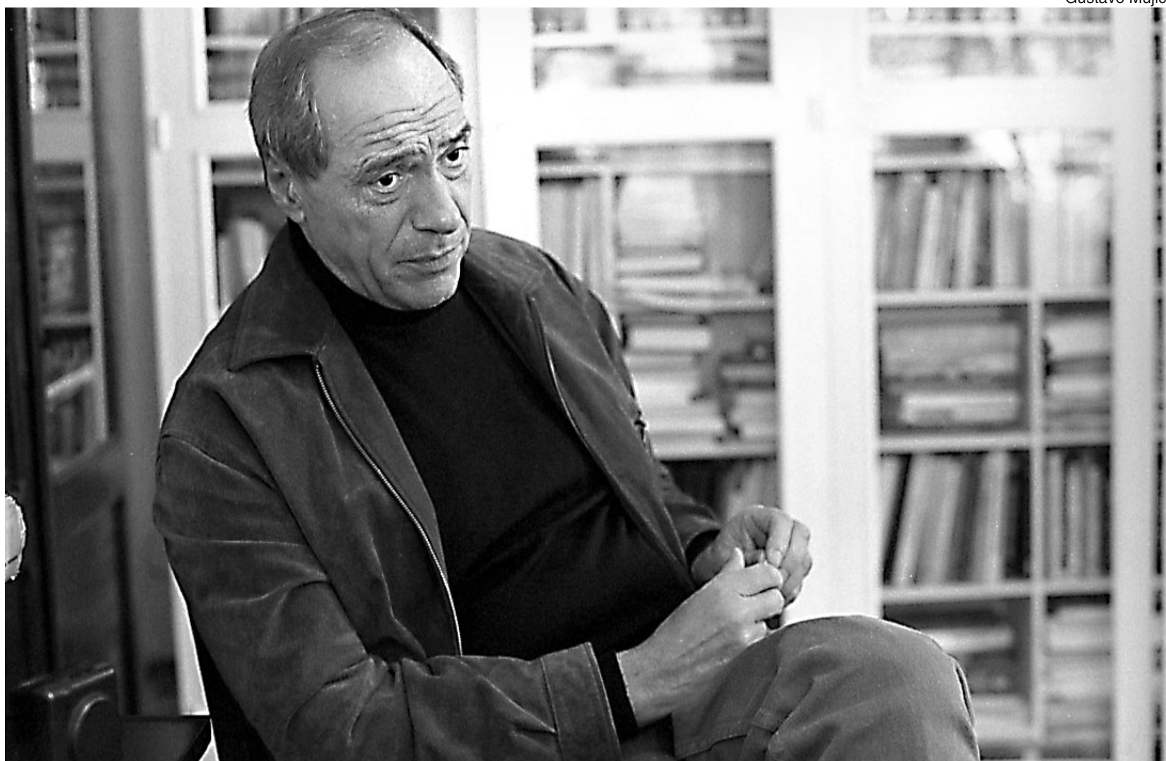
◆ **Derecho Penal Militar.** Es un libro suyo criticado que, explica, contiene un análisis "científico y técnico" del Código de Justicia Militar, que nadie había analizado y que "presenta graves cuestiones extremas, tiene previstas penas gravísimas, se hicieron perversas interpretaciones y aplicaciones de sus normas y se pretendió aplicarlo a no militares". "Es falso que la obra haya sido utilizada como doctrina durante la dictadura" y "el mensaje del libro es que no se podía invocar el propio derecho penal militar en forma aberrante", dice.

◆ **Hábeas corpus.** Como juez durante la dictadura, Zaffaroni dice que al tramitar los hábeas corpus se encontraba "sistemáticamente con respuestas negativas dado que las fuerzas armadas y de seguridad no reconocían el secuestro de la persona". "Lo único que pudimos hacer unos pocos jueces fue inventar la apertura de prueba de los hábeas corpus", con lo que "se documentaron circunstancias utilizadas" luego en el Juicio a las Juntas. Quienes le imputan el rechazo de esos recursos, señala, "son personas a quienes nunca hallé empeñadas en la lucha por los derechos humanos" y, por el contrario, los organismos especializados lo apoyan.

◆ **Patrimonio e impuestos.** Cita un informe reciente de la AFIP en el que consta que no tiene deuda "líquida o exigible". Su deuda previsional dice que corresponde a intereses "usurarios". "Me reservo el derecho de acudir a la Justicia". Su nueva casona de la calle Boyacá, detalla, la pagó con dinero que fue "trayendo del extranjero, declarado en mis presentaciones, de la herencia de mi madre y el resto lo obtuve en préstamo". Las deudas las cancela con "cobros de este año y venta de inmuebles".

Párrafos aparte defendió su gestión en el Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación (Inadi). A Kirchner, dice, lo vio pocas veces y no participó en su campaña durante la cual estuvo en el extranjero. "No actúo activamente en política –aclara– ni milito desde el año 2000."

Gustavo Mujica



Eugenio Raúl Zaffaroni replicó a todas las críticas y descalificó las que consideró "injurias y calumnias".
Presentó un escrito de 20 carillas en el que recordó también los apoyos académicos que recibió.

CONTRA LA CRIMINALIZACION DE LA PROTESTA

Marcha piquetera en Capital

Organizaciones piqueteras y militantes de derechos humanos marcharon desde el Congreso a la Plaza de Mayo contra la criminalización de la protesta social. Los manifestantes criticaron los últimos episodios de represión, aludiendo a los ocurridos el jueves pasado en el subte y en la ciudad de La Plata. También pidieron al Gobierno que avance en el desprocesamiento de quienes tienen causas judiciales por cortar rutas.

Una vez en la Plaza, una delegación ingresó en la Casa de Gobierno donde entregó un documento en el que exigieron al Poder Ejecutivo que "no entre en una faceta represiva".

El petitorio planteó, junto con la preocupación por la intervención de la policía y la situación de los procesados sociales, el tema de la masacre de Avellaneda, en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Las organizaciones quieren que se profundice la investigación, incluyendo también a sus responsables políticos, ya que hasta ahora el caso sólo llegó al comisario Alfredo Fanchiotti y a su chofer Alejandro Acosta como máximos responsables.

En la marcha participaron los movimientos Barrios de Pie, Teresa Rodríguez, el Bloque Piquetero, la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, algunos MTD, el Frente de Trabajadores Combativos y el Movimiento de Unidad Popular, junto a organizaciones como la Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial) y la Ceprodh (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos).

Piqueteros y organismos de derechos humanos vienen trabajando en un proyecto de ley para asegurar el desprocesamiento de quienes fueron denunciados por participar en protestas. "Le llevamos hace casi dos meses este proyecto al Presidente, para que el Ejecutivo lo envíe a Congreso, y estamos esperando una respuesta", dijo Jorge Ceballos, de Barrios de Pie.

En la Casa Rosada fueron recibidos por el director de Acción de Gobierno, Rafael Follonier. De la reunión se llevaron el compromiso de un encuentro con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, para la semana próxima.

Otro pagadiós en el subte

Grupos de desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez, el Frente de Trabajadores Combativos y el Movimiento 26 de Junio volvieron a liberar los molinetes de los subtes, dejando viajar gratis a los pasajeros, como medida de presión en reclamo de puestos de empleo. Los piqueteros reclaman la afirmación de las seis horas de jornada laboral dispuesta por el gobierno porteño, tras la declaración de "insalubridad" del trabajo en los subterráneos, y la distribución de puestos de trabajo entre los desocupados para cubrir la diferencia de dos horas con el régimen anterior.

Al igual que la semana pasada, las protestas se realizaron en estaciones clave: Carlos Pellegrini (Línea B), Diagonal Norte (E) y 9 de Julio (D), que sirven de trasbordo entre ramales, y las terminales de Constitución y Retiro. En esta última un manifestante fue detenido por la policía en un episodio que, en principio, no habría estado vinculado con la manifestación.

DUHALDE Y KIRCHNER SE REUNIERON EN LA CASA ROSADA

El asado y varios platos más

El ex presidente estuvo con el actual y con Alberto Fernández en la Casa de Gobierno. Hablaron de su apuesta sobre la elección en Misiones. También de la eyección de Giacomino y de la Capital.

Si fuera por la versión oficial, Eduardo Duhalde desembarcó ayer en la Casa Rosada simplemente para comprometerse a pagar el asado que perdió ante Néstor Kirchner por la elección de Misiones. Pero la charla fue bastante más amplia, abordó temas como el Mercosur y la interna porteña, y le sirvió al ex presidente para escuchar de su sucesor la "primicia" del despido de Roberto Giacomino de la Policía Federal.

"A Néstor y a mí ni nos va ni nos viene", dijo Duhalde hace una semana sobre el resultado de la elección misionera. El ex presidente apoyaba a Ramón Puerta, finalmente derrotado en las urnas por el candidato de Kirchner, el gobernador Carlos Rovira.

Anoche, Alberto Fernández, el único testigo del encuentro entre el actual y ex mandatario, siguió minimizando el tema. "Duhalde nos contó que ya sabía que iba a perder Puerta y que le dijo a éste que le iba a ganar Rovira", relató, como si la presencia del bonaerense en la Rosada fuera únicamente para contar anécdotas electorales.

La pelea de Misiones fue el emergente de otra disputa subterránea por el poder que ya mantienen Kirchner y Duhalde. El Presidente es partidario de una construcción transversal que trascienda los límites del justicialismo. Y por eso respaldó a Rovira, pese a que el candidato oficial del PJ era Puerta. El ex mandatario, en cambio, se quiere valer de las viejas estructuras partidarias para mantener su actual posición de privilegio, que lo catapultó como el hombre sin cargo más poderoso del país.

Claro, todavía no son tiempos de enfrentamientos públicos, y por eso se informó que, además del tema Misiones, el motivo formal de la cita fue terminar de definir el viaje que Kirchner y Duhalde realizarán juntos a Uruguay el miércoles, para participar de la designación oficial del ex presidente como secretario político del Mercosur. Duhalde asumirá ese cargo recién el próximo 14 de diciembre.

Lo que Duhalde fue informado allí con lujo de detalles fue sobre el despido de Giacomino (ver páginas 2 y 3). Fue un gesto del Gobierno hacia quien, a pesar de la pulseada interna, aún sigue considerando socio político necesario. Giacomino era una pieza clave del gobierno duhaldista y mantenía una estrecha relación con el canciller Carlos Ruckauf. Giacomino mantuvo su puesto en la primera "limpieza" de la Federal realizada por Kirchner, durante el amanecer de su gobierno.

En rigor de verdad, el encuentro fue entre Fernández y Duhalde, y recién después se suma Kirchner. Al jefe de Gabinete y al ex presidente les preocupa sobremanera la interna porteña.

Fernández fue el principal operador del Gobierno en favor de la reelección de Aníbal Ibarra, y tras el triunfo de éste el funcionario asoma ahora como uno de los potenciales candidatos a sucederlo. En un reportaje a **Página/12**, Duhalde amplió la gama de aspirantes con chances al electo vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y al vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli.

El diario *Ambito Financiero* informó que Telerman habló del tema con Duhalde. Algunos laderos de Ibarra no dejan de mirar con recelo a quien fuera vocero de la campaña presidencial de Duhalde en el año '99. Y si bien están convencidos de que por ahora no habrá demasiados tironeos –faltan cuatro años para el recambio de autoridades–, temen que a medida que pasen los meses la pulseada se traduzca en hechos concretos y no sólo en artículos periodísticos.

DyN



Duhalde y Kirchner en una foto de archivo, hace unos meses, cuando éste acababa de asumir.
La alianza entre ambos sigue firme, pero de vez en cuando hay alguna pulseada.

VICTOR DE GENNARO ESTUVO EN BRASILIA CON LULA

Entre dos viejos compañeros

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, se reunió ayer con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, en el Planalto, la casa de gobierno de Brasil. La reunión, que duró una hora y media, se realizó por una invitación del propio Lula. En el encuentro, el mandatario brasileño se mostró muy satisfecho por la conversación con Néstor Kirchner en Nueva York. "Lo vi muy metido en la necesidad de jugar a la integración del Mercosur –contó anoche De Gennaro a *Página/12*, en un diálogo telefónico desde Brasilia–. Y dijo que adonde vaya Argentina irá Brasil y adonde vaya Brasil irá Argentina."

De Gennaro había sido invitado a encontrarse con Lula hace un mes, en el aniversario de la central sindical brasileña, la CUT. Anteayer, el titular de la CTA llegó a San Pablo, donde se entrevistó con dirigentes de la CUT y de la Secretaría de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores (PT). Ayer, en tanto, viajó a Brasilia para encontrarse con Lula. La reunión comenzó a las seis de la tarde y terminó a las siete y media. "Con Lula estuvimos charlando de la perspectiva sindical en América. Tiene mucha expectativa por la visita a la Argentina, que hará el 17 de octubre. Y también hablamos del encuentro de presidentes del Mercosur, programado para el 16 de diciembre", contó De Gennaro.

Según el secretario general de la CTA, Lula analizó los últimos datos de la economía brasileña y elogió la evolución del proyecto de reforma agraria y del Programa Hambre Cero, destinado a terminar con la desnutrición en todo el país. El intelectual brasileño Frei Betto, un reconocido militante de izquierda, es el coordinador del plan. Precisamente, De Gennaro habló con él y lo invitó a visitar la Argentina para exponer su proyecto, que ha recibido elogios de diversos países y organizaciones no gubernamentales. Betto se comprometió a viajar a Buenos Aires el 15 de octubre, un día antes que Lula. El presidente brasileño, en tanto, aceptó una propuesta de De Gennaro para que todos los sindicatos de Sudamérica participen del próximo encuentro del Mercosur.

Para Felipe hay una oportunidad



El ex jefe del gobierno español Felipe González sostuvo ayer que la Argentina vive una "magnífica oportunidad" para superar "la crisis de régimen" que atraviesa. De visita en Buenos Aires, González se reunió con el presidente Néstor Kirchner, a quien vio en la Casa Rosada junto al empresario mexicano Carlos Slim. El ex mandatario español también participó del seminario "El federalismo argentino desde una perspectiva comparada". Allí compartió un panel con el gobernador bonaerense Felipe Solá y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el que analizaron la relación de los Estados provinciales con el poder central.

Policías presos

Cuatro ex jefes policiales fueron detenidos ayer en La Pampa, en el marco de la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura en el Primer Cuerpo de Ejército. Se trata del ex comisario inspector Roberto Fiorucci, los ex subcomisarios Carlos Reinhardt y Athos Reta y el ex oficial principal Néstor Cenizo, que están acusados de secuestros y torturas, y se encontraban procesados y detenidos con prisión preventiva al momento de sancionarse las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Las detenciones fueron ordenadas el miércoles por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien lleva adelante el expediente, luego de que fueran denegados los pedidos de eximición de prisión solicitados por los acusados. Los detenidos eran trasladados anoche a Buenos Aires, donde hoy prestarán declaración indagatoria.

Atanasof en Washington

El ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof se encuentra en Washington, donde buscará cumplir una ajetreada agenda. Según informaron sus voceros, el ahora diputado electo tiene programadas, desde hoy y hasta el próximo jueves, reuniones con el director del Banco Mundial, Roby Sernderowixz; el embajador José Octavio Bordón; el subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Roger Noriega; el titular del BID, Enrique Iglesias; y el ex enviado del FMI a la Argentina Anoop Singh, entre otros.

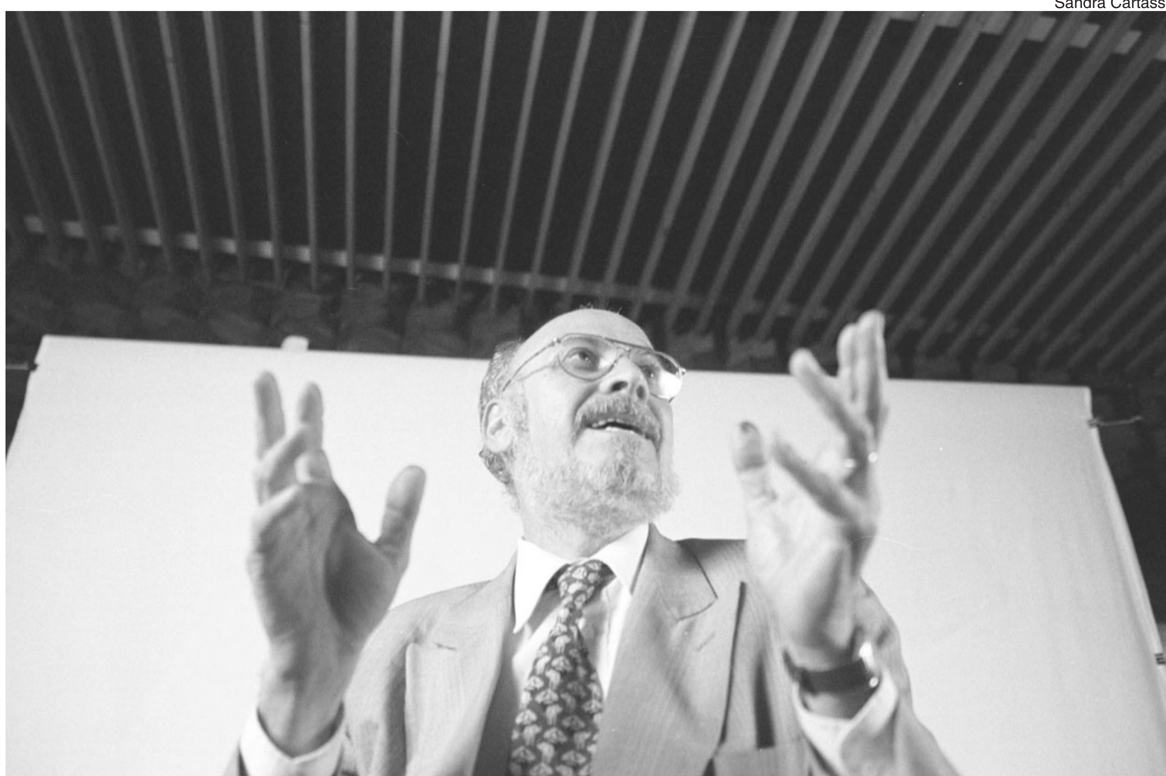
Escrache a Cavalieri

Los sindicatos nucleados en la Federación Marítima Portuaria de la Industria Naval marcharán hoy a las 11 hasta las puertas del sindicato de Comercio para "escrachar" a Armando Cavalieri. El repudio se debe a que los portuarios de las terminales de Zárate, Campana y Dock Sud realizan una "desleal" competencia con otros puertos, debido a que el sindicato de comercio ha firmado convenios colectivos a la baja con las cámaras de empresarios.

El pliego de Balza

Más de dos meses después de haber designado al ex general Martín Balza como nuevo embajador argentino en Colombia, el Gobierno no envía aún el pliego del ex jefe del Ejército a la Comisión de Acuerdos del Senado para su tratamiento. Balza, quien el 9 de septiembre fue sobreseído del último cargo en su contra en la causa que investiga la venta de armas a Croacia y Ecuador, fue nombrado por el presidente Néstor Kirchner al frente de la sede diplomática el 29 de julio pasado y se espera que en los próximos días se formalice el trámite ante el Senado. El ex titular del Ejército reemplazará al actual embajador en Bogotá, Roberto Villambrosa.

Por Martín Granovsky


Sandra Cartasso

REPORTAJE AL PRINCIPAL EXPERTO DEL CONGRESO EN DEFENSA

"Peor que no hacer el Aguila III es no hacerlo sin saber por qué"

Luis Tibiletti, asesor de las comisiones de Defensa del Parlamento desde hace 17 años, dijo a **Página/12** que el Poder Ejecutivo debe enviar un proyecto concreto para los ejercicios militares, estipulando qué países van a participar y el tipo de inmunidad que solicita.

Profesor de Seguridad Internacional en la Universidad del Salvador, Luis Tibiletti es asesor en las comisiones de Defensa del Parlamento desde hace 17 años, donde participó en la redacción de la ley de Defensa, en la de Seguridad Interior, en la de Inteligencia y en la que suprimió el servicio militar obligatorio.

–¿Es bueno o es malo que no se haga el ejercicio Aguila III?

–Depende de por qué no se haga.

–Pregunto si es bueno o malo para la Argentina perdérselos.

–Desde una lógica estricta de la capacidad militar que necesita el país, toda ejercitación es buena.

–¿Por qué?

–Porque nos vincula con todos los países del Mercosur, y esto marca una continuidad continuando las políticas de cooperación en defensa desarrollada en los últimos 20 años.

–Bueno, por el Aguila III la Argentina no solo quedaría vinculada al Mercosur. También a los Estados Unidos.

–Sí.

–¿Está de acuerdo?

–Sí. Es bueno que interactúen todos los países del Mercosur, juntos, con los Estados Unidos, mejorando sus capacidades.

–¿Por qué?

–Porque mejora el empleo de niveles tecnológicos más elevados. Esto vale para militares, científicos, universitarios y cualquier tipo de profesionales en el país. Pasa lo mismo en un congreso de médicos: uno trata de que venga el mejor. Después hay que ver la coherencia del tipo de ejercicio y las situaciones concretas que se plantean. De nuevo: puede haber cuatro médicos entrenándose en un hospital, pero si se entrenan para robar órganos está mal.

–¿Quién determina lo que puede hacerse y lo que no?

–Para eso están los representantes del pueblo. El año pasado hubo un ejercicio profesional muy interesante. Lo desarrollarían los boinas verdes y las tropas de monte. Pero como estaba planteado que se desarrollaría en la frontera con Brasil y el Congreso sabe que eso no le gusta a nuestro socio estratégico, los ejercicios no se hicieron. Sugerimos otro escenario geográfico.

–¿No puede plantearse directamente que la Argentina no autorice el Aguila III?

–Para algunos sectores políticos no es bueno realizar ejercicios con los Estados Unidos cuando este país está ocupando a otro país como Irak tras invadirlo en una guerra no autorizada por la ONU. El Frente Amplio uruguayo, por ejemplo, se opuso en el Congreso de su país con ese argumento. Pero a criterio de la mayoría de los legisladores argentinos el argumento es contradictorio con lo que sostienen los principales países del mundo: apoyan el multilateralismo pero no por eso dejan de hacer maniobras con los Estados Unidos. A veces hasta incluyen bases en su territorio. También es contradictorio con otros países del Mercosur, cuyos militares vienen a participar a los ejercicios en la Argentina. Ahora, por supuesto también es válida la marcha en Mendoza contra el Aguila III y la opinión contraria del propio gobernador. Se trata de una discusión de política internacional. El Mercosur se unió no para confrontar con los Estados Unidos sino para ordenar nuestra región y mantenerla en paz.

–Pero, ¿es un drama terminal que la Argentina no participe?

–De nuevo la misma respuesta que antes: depende.

–¿De qué depende?

–Si no se hiciese porque la opinión mayoritaria de la sociedad argentina es que no quiere hacer ejercicio con los Estados Unidos, tendríamos un problema con nuestra política exterior. Nos quedaríamos un poco solos en el mundo. La actitud nos impediría contar con aliados, aexcepción tal vez de Corea del Norte y no sé si de algún otro país. Pero hay otra alternativa. Que Aguila III no se haga porque los poderes del Estado deciden que solo corresponde un tipo de inmunidad funcional.

–La inmunidad para las tropas solo cuando están en ejercicios y no fuera de ellos.

–Esa misma. Si, a su vez, esa inmunidad funcional está acordada con los demás países de la región que participan del ejercicio, o sea una política común del Mercosur, y el ejercicio no se hace, el problema lo tendrían los Estados Unidos. Bien: esas son las opciones A y B. Hay una C, sin duda peor.

–¿Cuál?

–Que la Argentina no haga Aguila III y que no sepa por qué no lo hace. Si pasa la variante C, ignorarán los motivos tanto los Estados Unidos como la sociedad. Las declaraciones de algunos funcionarios parecen apuntar a esto. El canciller Rafael Bielsa dijo en Rosario que los ejercicios no se hacen porque no dan los tiempos parlamentarios.

–¿Y dan?

–El último ejercicio para el que el Poder Ejecutivo le pidió autorización al Congreso, uno con las armadas en el sur, entró un viernes con toda la información que ya el Ejecutivo había dado al Congreso, tal como figura en el proyecto marco que está por ser aprobado. Por supuesto, había que aprobarlo urgente. Como sucede casi siempre, lo mandaron cuando faltaban poco más de diez días. Bien. El viernes entró el pedido. El martes a la tarde lo aprobamos en la Comisión de Defensa. El miércoles a la mañana en la Comisión de Relaciones Exteriores. El miércoles a la noche en el recinto. ¿Cuál es el problema de los tiempos parlamentarios? El problema es que el Congreso no sabe qué votar.

–¿Por qué?

–Primero el canciller vino y en la reunión con la Comisión de Relaciones Exteriores dijo, y se lo leo para que no haya ninguna confusión: "La idea es que el status sea el del personal administrativo y no el del personal diplomático, que es mucho más comprensivo. En este caso se circunscribe al aspecto funcional, lo cual quiere decir que si algún efectivo incurriese en un episodio de abuso sexual en alguna provincia, esto no estaría cubierto por la inmunidad. Esa es la inmunidad funcional. Sería exclusivamente (y esto a mi juicio es muy importante), para la actividad funcional vinculada con las tareas conjuntas". Sin embargo a los pocos días mandó un texto para que incluyéramos en el proyecto marco.

–¿Qué estipulaba el proyecto marco?

–Regulaba la facultad constitucional del ingreso y egreso. La Cancillería nos solicitó una inmunidad de acuerdo al artículo 37, inciso 2, de la convención de Viena. La inmunidad penal total. Para ir al ejemplo anterior: lo funcional y los abusos sexuales. El paso siguiente consistió en enviar el proyecto al Poder Ejecutivo pero con inmunidad funcional. En la Casa Rosada lo cambiaron. Le pusieron una frase: "La inmunidad que corresponda". El texto definitivo lo firmaron, además del Presidente, el ministro de Defensa, el canciller y el jefe de Gabinete. Cuando el Congreso preguntó cuál era la que correspondía, la Cancillería pidió la inmunidad penal total. Lo hizo en una nota dirigida al presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores. Al día siguiente se produjo la declaración de otro ministro, Alberto Fernández, diciendo que el Presidente no quería la inmunidad penal total. Pero el canciller dijo que el problema son las discusiones que el proyecto enviado por el Ejecutivo generó en el Congreso.

–En el Congreso hubo discusiones.

–¿Dónde están las discusiones, en el Congreso o en el Ejecutivo? ¿Cómo va a salir un proyecto de ley si el Ejecutivo no dice qué quiere? Además el canciller viene a una reunión con legisladores que hace un año que están trabajando en un proyecto de ley pulcrísimo, y parece creer que se encuentra frente a gente que no sabe de lo que habla. O hace creer a todos eso. Dice que él mandó un proyecto marco. No es así. Cuando Horacio Jaunarena todavía era ministro de Defensa, en diciembre del 2002, envió un proyecto estipulando que el Congreso no intervendría más en los ejercicios. Como respuesta, la Comisión de Defensa trabajó un año y elaboró un proyecto marco.

–¿Con qué fin?

–Reglamenta la obligación constitucional del Congreso de autorizar el ingreso o egreso de tropas. Establece modos y tiempos para la presentación de los proyectos, incluyendo un paquete anual de ejercitaciones, y con toda flexibilidad para cuestiones de oportunidad con plazos perentorios. El canciller dice que lo que dijo no lo dijo. Argumenta que la inmunidad que pide ahora es la misma que antes. Y entonces todos los que venían trabajando fuerte, incluyendo al presidente de la Comisión de Defensa, al Grupo Talcahuano, al Frepaso y al vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, se sintieron un poco estúpidos. Ni que hablar de los que firmaron convencidos de que ayudaban al Presidente, como reclamaban Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari. Por eso digo que estamos frente al peor de los dependes: por un problema de incomunicación institucional. El canciller incluso dijo que los ejercicios se harán en Uruguay, pero Uruguay está castigado por los Estados Unidos como uno de los países que no firmó un convenio con Washington para exceptuar a los ciudadanos norteamericanos de cualquier efecto eventual del Tratado Penal Internacional.

–¿Por qué el Congreso no presenta un proyecto propio?

–La facultad constitucional del Congreso es autorizar o no, no decidir con quién se hacen los ejercicios. Es una facultad de control o de veto. Es obvio que la inmunidad que se le da a diplomáticos o militares de otro país depende del tipo de relación que hay que tener con otro país. Es como los tratados. El congreso los aprueba o los rechaza. El Congreso no puede fijar por sí el tipo de inmunidad.

–Juega al distraído.

–No. Participa desde su rol.

–Pero entonces, ¿por qué se mete en el tipo de ejercicios?

–Por una cuestión de principios. Que el tipo de inmunidad se acuerde con los vecinos es un principio. Lo diría así: "Hace a la prioridad nacional número uno coordinar con los vecinos". Descuento que el Presidente y Eduardo Duhalde trataron el tema ayer.

–¿Qué inmunidad plantean los vecinos?

–Los brasileños no hacen ejercicios con tropas de los Estados Unidos en su territorio. Vienen aquí. Chile está discutiendo. Paraguay lo mismo. Hay que definir, no dramatizar. En una de las discusiones en Diputados, el canciller dijo que sin el Aguila III los Estados Unidos podrían levantar la agregaduría de Defensa en su embajada aquí. Eso es dramatizar. Por eso mi opinión es que el Poder Ejecutivo debe enviar un proyecto concreto que se pueda discutir.

LA ENTREGA DE LA DOCUMENTACION DE LOS ARCHIVOS DE LA BONAERENSE

Un modus operandi que sobrevive

Organismos de derechos humanos recibieron de la Comisión de la Memoria los archivos de la Policía Bonaerense que muestran el seguimiento a militantes sociales desde los '50 hasta fines de los '90.

Por Victoria Ginzberg

La foto muestra a un hombre de sobretodo y sombrero parado al lado de un cartel que saluda a la "gloriosa Unión Soviética, abanderada de la paz y la independencia de los pueblos". Corresponde a un acto organizado por el Partido Comunista el 1º de mayo de 1956 y fue entregada en ese entonces a un juez por un ciudadano que la acompañó con sus propios comentarios. "Es inconcebible que se permita en territorio nacional un cartel así. Las autoridades revolucionarias que lo permitieron son negligentes o simpatizan con el perón-comunismo", dice el epígrafe. La imagen terminó en la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (Dipba), que siguió produciendo y acumulando información hasta que fue disuelta en 1998. Su archivo registra medio siglo de represión política en la Argentina y fue presentado ayer al público por la Comisión provincial por la Memoria, que entregó a distintos organismos de derechos humanos los papeles en los que quedó plasmado el espionaje del que fueron víctimas.

Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el Servicio Paz y Justicia (Serpaj), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata (APDH) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) recibieron una carpeta con el seguimiento que, sobre esas organizaciones, realizó la Policía Bonaerense. Allí figuran volantes, artículos periodísticos e informes de inteligencia, como, por ejemplo, el que habla de una reunión en una casa particular en La Plata, en 1981, donde se trató "una probable fusión del movimiento de madres y familiares de desaparecidos con la APDH".

El acto de apertura del archivo se realizó en la sede de la Comisión Provincial por la Memoria, en el mismo edificio en que funcionó la Dipba y en el que en 1998 se encontró en archivo oculto detrás de una pared simulada. Allí, Laura Conte, viuda de Augusto Conte, protagonizó el momento más conmovedor de la ceremonia cuando le fue entregada la carpeta con los datos de su esposo, quien fue diputado por la democracia cristiana y fundador del CELS.

Laura no podía hablar por la emoción. Después de un largo silencio que se interrumpió por el aplauso del auditorio, agradeció: "Soy Madre de Plaza de Mayo y lo soy porque Augusto Conte fue un Padre de Plaza de Mayo, soy militante del CELS porque Augusto fue su fundador y estoy en la Comisión por la Memoria porque trato de copiar a Augusto. Este testimonio que hoy me entregan es la búsqueda de Augusto padre a Augusto hijo", dijo entre lágrimas en referencia a su esposo y su hijo desaparecido.

El legajo sobre la "averiguación de los antecedentes" de Conte tiene cerca de veinte páginas y tiene datos que se remontan al año 1946. En uno de los párrafos finales se señala que Conte y Emilio Mignone "son las cabezas visibles de una nueva entidad del universo de solidaridad marxista internacional: el CELS".

El archivo contiene 410 mil legajos de hechos y personas y más de tres millones de folios que abarcan desde fines de la década de 1940 hasta 1998. La información correspondiente a la época de la última dictadura está bajo secuestro de la Cámara Federal de La Plata, que la utiliza en el Juicio por la Verdad. La Universidad Nacional de La Plata, junto con la Comisión por la Memoria, está actualmente digitalizando la documentación. La información estaba clasificada por "factores": político, sindical, estudiantil, comunal, religioso o "delincuente subversivo". Los datos provenían del "trabajo de campo" de los agentes de la Bonaerense y de otros servicios de inteligencia. Hay partes sobre eventos puntuales –como una marcha por el aniversario de La Noche de los Lápices– organizaciones o personas. También hay carpetas en las que se analizan tendencias político-ideológicas como "Comunismo en Argentina", "El movimiento estudiantil: la Federación Universitaria Argentina", "Retorno de Perón" o "PRT La Verdad". Además, hay informes relacionados con el asesinato de José Luis Cabezas y el atentado contra la AMIA.

"El postulado parte de la base de saber quién es quién, es decir, tener registrado a los buenos, para saber quiénes son cuando dejan de serlo", dice una de las autojustificaciones de la Dipba que se encontró entre los papeles.

"Hay que tener en cuenta que parte de esta información es falsa. Hay fragmentos de verdad mezclados con difamación", explicó Patricia Funes, de la Comisión por la Memoria. También en representación del organismo, el fiscal Hugo Cañón se pronunció en el acto contra las dos decisiones que la Corte Suprema tomó el martes en temas de derechos humanos. "Hemos venido de un período de gran impunidad y estamos ante un punto de inflexión. Aún está pendiente una clara definición de la Corte Suprema, que no muestra síntomas de incorporarse a ese punto de inflexión. En cambio, da una muestra de no promover la verdad y la justicia", dijo Cañón, en mención a que el tribunal remitió el expediente sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final a la Cámara de Casación y a que aceptó la negativa de una joven, hija de desaparecidos, a someterse a un análisis de ADN que develaría su verdadera identidad.

Cañón: ***"Hemos venido de un período de gran impunidad y estamos ante un punto de inflexión. Aún está pendiente una clara definición de la Corte".***

En la ceremonia, en la que estuvo presente el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, también se entregó copia del espionaje sufrido por el movimiento obrero a representantes de la CTA, la Asociación Judicial y los Ferroviarios. Rosa Bru, la mamá del estudiante de periodismo que desapareció en La Plata el 17 de agosto de 1993, recibió la información que la Dipba elaboró sobre ella y la lucha contra la policía del gatillo fácil.

Tito Cossa estuvo como símbolo de los hombres y mujeres de la cultura que fueron perseguidos. Una muestra de la represión en ese ámbito es una carpeta elaborada durante la dictadura en la que figuran los "nombres de autores de obras teatrales con antecedentes ideológicos desfavorables". En ese documento también se señalan a los "actores que participaron en el filme subversivo *La Patagonia Rebelde*" y los del "film disolvente *La Tregua*".

"¿Por qué, si los fascistas consideran tan peligrosa la cultura, los gobiernos le dan tan poca importancia?, se preguntó Cossa al aceptar los documentos.

Arnaldo Pampillón



Pérez Esquivel, Carmen Lapacó, Tati Almeyda y Laura Conte.
Conte se conmovió al recibir los datos sobre Augusto Conte.



Es inconcebible que se permita en territorio nacional un cartel así. Las autoridades revolucionarias que lo permitieron son negligentes o simpatizan con el perón - comunismo. Vaya la impresión causada a los inversores presuntos del extranjero, que no podrá borrar toda la magia económica de Prebisch.

Una de las fotos aportadas por un ciudadano "buchón" en los '50.
Entregó a la Bonaerense un informe sobre una manifestación.

"Nadie los obligó a nada"

Acompañados por diputados nacionales y representantes de los organismos de derechos humanos, los familiares de los ex jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Cirilo Perdía reclamaron en el Congreso la libertad de ambos dirigentes y denunciaron que sus detenciones responden a una "persecución política". En el acto, realizado en el auditorio del anexo de la Cámara de Diputados, los oradores criticaron la acción del juez Claudio Bonadío, quien está a cargo de la investigación por la desaparición de un grupo de montoneros. "Algunos jueces funcionales, y tal vez algunos integrantes del Gobierno, quieren establecer una nueva persecución a la resistencia peronista que se inició en 1955", aseguró Gustavo Vaca Narvaja, hermano del detenido. Por otra parte, los familiares expresaron sus esperanzas por conseguir un fallo favorable de la Cámara Federal, que anule las decisiones de Bonadío. El periodista y diputado electo Miguel Bonasso negó la posibilidad de participación de funcionarios del gobierno central y rechazó que "sea judiciable un análisis que corresponde a los militantes". El cierre de la conferencia de prensa, que fue seguida por un centenar de personas, estuvo a cargo de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien recordó a Laura, su hija desaparecida, y reivindicó "su lucha montonera". "Nadie los obligó a nada, hacían lo que querían y lo que les decía su compromiso", sostuvo en referencia a la Contraofensiva.

Ana D'Angelo



EL CANDIDATO FAVORITO A INTENDENTE DE CORDOBA, LUIS JUEZ

"El PJ está copado por atorrantes"

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Las encuestas lo dan ganador a Luis Juez por 25 puntos sobre el candidato de De la Sota. Critica al PJ cordobés, a Duhalde, a la UCR y se define como peronista, aunque de "centroizquierda, pero pluralista".

El domingo no será un simple día de elecciones para la política cordobesa: la irrupción de la nueva fuerza partidaria que lidera el ex fiscal Anticorrupción Luis Juez amenaza con aniquilar la histórica polaridad entre peronistas y radicales y preocupa por igual a ambos. El gobernador entró de lleno en la campaña apadrinando a Alfredo Keegan como candidato a intendente, un incondicional de la coalición gobernante. Se votarán legisladores provinciales y nacionales, pero la pelea por la Municipalidad de Córdoba concita toda la atención. Con un carisma arrollador y una intención de voto de más del 50 por ciento, según las encuestas, el hombre que De la Sota echó hace un año por investigar a sus funcionarios habló con *Página/12* y no dejó títere con cabeza.

–¿Cómo surge el Partido Nuevo?

–A partir de querer construir una herramienta para erradicar el bipartidismo en Córdoba. El peronismo convirtió a la justicia social en repositores de supermercado, en grandes distribuidores de bolsones alimentarios, mientras los radicales convirtieron a la ética y la honestidad en principios decadentes. Nosotros abrimos un espacio que tiene por columna vertebral a militantes de la vida, gente que se cansó y que dijo "vamos a tener protagonismo, vamos a pelearla". Y abandonaron la comodidad de su oficina, de su estudio, y decidieron entrar en un terreno arenoso, que era patrimonio de los políticos.

–¿Qué lo distancia hoy del peronismo, donde militó gran parte de su vida?

–El peronismo de Córdoba ha sido copado por una banda de atorrantes. La ideología de estos tipos es la lancha, la 4x4, vivir en algún country y tener cuentas en Suiza. Para ellos el peronismo es un accidente; podrían ser liberales, radicales, les da lo mismo si pueden mantener sus privilegios. Fíjese: De la Sota, históricamente, tuvo vergüenza del peronismo, porque según él, le espantaban los votos "progres", es un peronista vergonzante. Y yo me siento orgulloso de ser peronista, ideológica y conceptualmente. Yo siempre digo que la UCR y el PJ se convirtieron en Córdoba en un partido de chinchón: mientras uno roba el otro espera. Conclusión: los cordobeses quedamos menos diez.

–¿Y qué contesta a los que dicen que en su fuerza hay gente ideológicamente muy heterogénea?

–Los partidos son estructuras copadas por tipos que se repiten sistemáticamente en sus listas desde hace 20 años. Dejó de ser una herramienta de la gente, porque descubrieron en la política la mejor forma de pasarla bien. No hay motivos para estar ahí, yo me siento expulsado de esas estructuras. Acá quizá convivan tipos que no podrían sentarse juntos a tomar un café. Y conviven porque dijimos: ¿cuánta ideología hace falta para tapar un bache? Y la verdad que hace falta que no se choreen el asfalto, nada más. Con esa idea hemos armado una cosa totalmente heterogénea, pero muy progresista, por supuesto. Porque si tenemos que ubicar lo que hemos construido, es un movimiento de centroizquierda.



El ex fiscal anticorrupción de Córdoba Luis Juez fue despedido por el gobernador De la Sota.
Con ese aval se lanzó a la política y encabeza todas las encuestas para los comicios del domingo.

Chinchón: ***"La UCR y el PJ juegan en Córdoba al chinchón: mientras uno roba el otro espera. Conclusión: los cordobeses quedamos menos diez".***

–¿Esta nueva fuerza en Córdoba es parte de los cambios que se están viviendo en el país?

–Esperemos que sea así, vemos con entusiasmo algunas cosas que están cambiando a nivel institucional. Nosotros vamos a imponer en Córdoba el estilo H: honestidad y huevo. Ese estilo se va a imponer y va a recorrer el país, acordate lo que te digo.

–¿El proyecto Juez va más allá de la intendencia?

–No hay un proyecto Juez. Hay una idea de que yo sea intendente con un grupo de tipos muy picantes. Y que, si hacemos bien las cosas, la gente después dirá. No hay un proyecto personal, cuando me dicen "vos sos el dueño del circo", yo les digo que no se equivoquen, que solamente soy el mono más famoso.

Fórmula: ***"Vamos a imponer en Córdoba el estilo H: honestidad y huevo. Ese estilo se va a imponer y va a recorrer el país, acordate lo que te digo".***

–¿Si triunfa, cómo piensa convivir con De la Sota?

–Nosotros hemos invertido el orden de la propuesta. La verdadera pregunta es cómo va a hacer De la Sota para gobernar con un intendente honesto, cuando en la municipalidad la gente vea que las cosas pueden funcionar, sin que los funcionarios mientan ni roben. Va a ser un problema, porque se tendrá que volver contagioso, o se van a tener que ir.

–¿Lo beneficia o lo perjudica empezar con una municipalidad arrasada?

–Es tremendo, porque tenemos que reconstruir Córdoba desde las ruinas. Nosotros no podemos ser medianamente honestos. No va más el "roba pero hace", vamos a tener que ser extremadamente honestos, queremos imponer la honestidad como un estilo de gobierno.

–¿Además de eso, qué le pide la gente en la calle?

–Pide cosas básicas: agua, cloacas, dispensarios, que el colectivo pase. ¿Cómo puede ser que el 60 por ciento de la ciudad no tenga cloacas? No hacen falta colectivos con música funcional y aire acondicionado como prometió Kammerath hace cuatro años, hoy hace falta que el colectivo pase, nada más.

–¿Por qué no le alcanza al candidato oficial, con tanto aparato y una publicidad monstruosa a su favor?

–Porque la gente no es tonta, y quiere cobrársela al gobernador De la Sota. Pero nosotros no hacemos las cosas por la negativa, si yo hubiera querido joder a De la Sota, hubiera aceptado la propuesta de ser candidato a gobernador para las elecciones de junio pasado, que me hizo Elisa Carrió del ARI. Habría obtenido el 23 o 24 por ciento de los votos y De la Sota no hubiese sido el ganador. Pero lo nuestro es un verdadero proyecto de trabajo.

–¿Qué es lo mejor y lo peor de Luis Juez?

–Lo mejor que no te voy a mentir nunca. Te podés enojar con lo que te diga, pero no traiciono por la espalda. Y lo peor es que soy medio rencoroso...

–Lo mejor y lo peor de De la Sota...

–Lo mejor que tiene es una terrible capacidad para actuar, realmente es un gran actor. Y lo peor, que él mismo se come el libreto, se cree lo que actúa. Yo lo he visto hace diez años a De la Sota pararse frente a un espejo y hablar, gesticular, ensayar. Además es un intolerante, un tipo que no acepta el disenso. Y lo peor de todo que es un miedoso, un irresoluto, por eso necesita rodearse de autoritarios para gobernar.

EL CANDIDATO DEL PJ, ALFREDO KEEGAN, ESPERA EL RESPALDO DE KIRCHNER

A la búsqueda del apoyo presidencial

Por C. R.

Como un boxeador al borde del *knock out*, Alfredo Keegan, o mejor dicho, José Manuel de la Sota, inventor y manager de la criatura, esperan un milagro: que el forzado apoyo recibido esta última semana de Néstor Kirchner a la campaña del candidato de Unión por Córdoba haga cambiar de opinión a los cordobeses e impida que este domingo Luis Juez, del Partido Nuevo y primero lejos en todas las encuestas, sea quien suceda a Germán Kammerath en el Palacio 6 de Julio en las elecciones a intendente, concejales, legisladores provinciales y nacionales que se realizarán en la provincia mediterránea.

Según la mayoría de las encuestadoras, el ex fiscal anticorrupción de De la Sota le estaría sacando a Keegan –el resto de los candidatos aparecen muy atrás– una ventaja de más de 20 puntos en intención de voto (52 por ciento a 27 por ciento), que ni las fotos ni los avisos publicitarios ni los ministros que aterrizarán estos días en Córdoba podrían revertir.

Aunque por lo bajo el gobernador De la Sota haya reconocido la derrota para la intendencia cordobesa, la principal preocupación ahora es retener la mayoría absoluta en la Legislatura Unicameral (y si puede los dos tercios de la misma) lo que le permitiría consolidar el proyecto hegemónico que empezó a saborear cuando el radicalismo terminó por enterrarse junto a Ramón Mestre, y que se truncaría con una buena elección de Juez.

En el marco de esta disputa feroz que caracterizó una de las campañas electorales más sucias y malintencionadas que se recuerden en la historia cordobesa, acaba de ser elevada a juicio una causa penal contra Luis Juez, por una supuesta anormalidad cometida por éste cuando trabajaba en la Dirección de Vialidad.

Conocedor como pocos de las triquiñuelas electorales, De la Sota ha tratado de embarrar la cancha lo más que pudo, hasta inventando otro candidato con el apellido Juez, pero los sondeos de opinión muestran que "el carisma y la 'química' entablada entre el Juez 'auténtico' y el pueblo de Córdoba soporta cualquier embate de la vieja política".

Lejos de cualquier disputa por el poder real, el tercer lugar en las encuestas es para el radicalismo, aunque dividido en dos fuerzas políticas: Luis Molinari Romero, de la UCR, se ubica tercero en la intención de voto con un porcentaje de entre 6 y 7 por ciento, seguido por Juan Carlos Rabat, un radical exiliado que cerró filas con el inefable Ricardo López Murphy.

En el quinto lugar aparece la candidata por el Partido Socialista, la actual concejal Laura Sesma, que según algunos encuestadores puede llegar a tener una muy buena performance en estos comicios, con un porcentaje que rondaría el 3 por ciento, seguida en último lugar de los que tienen posibilidades de sacar algún cargo, por el candidato de Izquierda Unida, José Bollo.

Por Adriana Meyer

Belloni, un gatillo fácil que no la lleva de arriba

El policía federal fue acusado por los asesinatos de Almirón, Riva y Lamagna.

Las muertes de Carlos "Petete" Almirón, Gastón Riva y Diego Lamagna ya tienen un responsable identificado. La jueza María Servini de Cubría procesó con prisión preventiva al oficial Víctor Manuel Belloni, de la comisaría 4ª, que el 20 de diciembre de 2001 apuntó con su Itaka y disparó sobre la multitud que repudiaba en el microcentro al gobierno de Fernando de la Rúa. La magistrada consideró que cometió el delito de homicidio simple en tres hechos y abuso de armas en dos y ordenó que el policía permanezca detenido en la división Delitos Complejos de la Policía Federal. Belloni fue reconocido a partir de un video de Canal 13 y por el testigo Iván Clemenco, quien además aportó fotografías como prueba. "¡No vas a dormir tranquilo, te lo prometo por Gastón y mis hijos!", le gritó a Belloni la viuda de Riva, María Arena, cuando declaró en Tribunales.

El día en que la ira popular contra el agonizante gobierno delarruista fue sofocada con gases, caballos, balas de goma y de plomo, murieron seis personas en Buenos Aires. La Justicia penal federal porteña investiga cinco de esas muertes y encontró elementos para detener y procesar a los autores del homicidio de Alberto Márquez y de Gustavo Benedetto. De hecho, una parte del expediente ya podría ser elevada a juicio oral. Hay cinco policías presos, además del teniente coronel retirado Jorge Varando, ex jefe de seguridad del Banco de Hong Kong y Shanghai frente al cual fue baleado Benedetto. Belloni pasó a ser el séptimo preso de la causa.

En principio la investigación de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers no pudo establecer quiénes fueron los responsables de la muerte del motociclista Riva, del ciclista Lamagna y de Almirón, militante barrial y de la Correpi. Un camarógrafo de Canal 13 que declaró en la causa, a instancias del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), aseguró que podía aportar el "crudo" –la grabación completa sin editar– que filmó en esa turbulenta tarde. **Página/12** tuvo acceso a los 20 minutos de filmación y anticipó su contenido. En la cinta pueden verse a personas asomadas a los balcones, fotógrafos aficionados y otros potenciales testigos. Incluso puede verse a un herido que nunca se presentó en la causa. Los familiares de los caídos imploraron reiteradamente a quienes hubieran visto algo para que se presenten ante la Justicia para aportar algún elemento. María Arena y el CELS dieron con el fotógrafo Clemenco, tras una ardua pesquisa, quien presenció el momento en que Belloni dispara y registró esos momentos con su cámara. Los fiscales rastrearon números de patentes e interrogaron nuevamente a varios testigos tras exhibirles el video.

El grupo de Infantería que se ve en las secuencias es el A5, que reprimió en la virtual batalla de las 16 en 9 de Julio y Avenida de Mayo, en apoyo del personal de varias comisarías. Las imágenes evidencian la forma caótica en que actuaron los uniformados. El avance de los manifestantes haciendo retroceder a piedrazos a los policías sobre Avenida de Mayo antecede el ataque en el que mueren Riva, Almirón y Lamagna. Belloni, en mangas de camisa y chaleco antibalas, se para en medio de la avenida. Dialoga con otro que se le acerca. Estudia unos minutos la situación. Apunta, carga y aprieta el gatillo de la escopeta. La imagen pasada cuadro por cuadro permite ver el color de la vaina. Las secuencias siguientes muestran cómo llevan a Lamagna, ya sin vida, hasta la plazoleta de Bernardo de Irigoyen y 9 de Julio. Uno de los manifestantes practica primeros auxilios sobre el pecho de Riva, que morirá en el hospital. Las ambulancias cargan los cuerpos. Algunos manifestantes enardecidos exponen ante la cámara las vainas de los cartuchos de plomo.

Belloni adujo en su defensa que no disparó plomo sino balas de goma y que no estuvo en el momento en que cayeron los muertos. Si bien la Policía Federal confirmó que utiliza algunos pocos cartuchos de goma de color rojo, Servini de Cubría evaluó que el policía dispara en forma directa, se toma su tiempo, busca un blanco y no apunta a los pies. Por lo tanto lo procesó como "autor paralelo", porque no está probado que esos disparos hayan fehacientemente impactado en los cuerpos de Almirón, Riva y Lamagna, pero quedó evidenciado que tras la descarga de Belloni caen varios manifestantes en forma inmediata.

MARRUECOS ACEPTO MEDIAR ANTE IRAN POR LA PESQUISA DE LA AMIA

Un primer guiño de los ayatolas

Por Raúl Kollmann

El canciller Rafael Bielsa dio los primeros pasos para que un tercer país, Marruecos, albergue una primera reunión informal con vistas a que allí se realice un juicio imparcial a los diplomáticos iraníes imputados como cómplices del atentado contra la AMIA. El rey de Marruecos, Mohamed VI, ya dio el visto bueno e hizo las primeras gestiones con Teherán: el régimen de los ayatolas habría adelantado su disposición a concurrir a esa primera reunión informal. Hoy, el canciller Bielsa se reunirá con los familiares de las víctimas y con la DAIA y la AMIA para informarles del curso de estas gestiones, y buscará un consenso para avanzar hacia esa reunión informal.

El rey de ese país magrebí convocó a Irán a una reunión informal para negociar la realización de un juicio imparcial, en Marruecos, a los acusados iraníes por el juez Galeano. Teherán habría aceptado concurrir a dicho encuentro. Bielsa, con los familiares de las víctimas.

Gobierno



El canciller Rafael Bielsa hizo el primer contacto con el rey de Marruecos en su viaje a Nueva York.
Mohamed VI, el monarca magrebí, inició las gestiones ante el régimen chiíta de Teherán.

El conflicto con Irán tiene varias aristas:

◆ El cuestionado juez Juan José Galeano pidió la captura de más de una decena de diplomáticos iraníes a los que acusa de ser cómplices y hasta coordinadores del atentado.

◆ Irán rechaza la acusación y sostiene que la investigación del juez está armada y "dictada por el sionismo".

◆ Pese a las enormes dudas que despierta en el gobierno argentino la investigación hecha por Galeano en tiempos del menemismo, el canciller Bielsa le indicó al representante diplomático argentino en Irán que entregue las órdenes de captura al régimen de Teherán. Este devolvió los escritos por considerar falsa la acusación.

◆ Las cosas se pusieron todavía más tensas cuando el ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, fue detenido en el Reino Unido. Teherán dispuso suspender las relaciones comerciales con la Argentina y amenazó a Londres con una ruptura de relaciones si el ex embajador seguía preso. Al final, Soleimanpour recuperó la libertad, pero continúa el proceso de extradición a la Argentina iniciado por el pedido de captura de Galeano.

◆ La administración Kirchner se encontró entonces ante la alternativa de aumentar el tono de la disputa con Irán, pero se trataba de una movida que no le convencía a nadie porque la base eran los pedidos de captura de un juez al que se le cree poco. Es más, en los últimos días las acciones del juez Galeano pasaron a valer cero, ya que quedó probado un pago clandestino a Carlos Telleldín a cambio de una declaración en el expediente.

◆ La otra idea surgió del equipo de Bielsa hace dos meses y fue anticipada en forma exclusiva por **Página/12**: encontrar un tercer país que sirva de mediador y apuntar a un juicio realizado en territorio neutral, sobre la base de la imputación de la Justicia argentina y con la entrega de los acusados iraníes. El método ya se había usado en el caso del atentado contra un avión de la empresa norteamericana PanAm que explotó sobre la localidad británica de Lockerbie. Libia no quería entregar a los acusados, y Estados Unidos y el Reino Unido exigían justicia. Después de muchísimos años de negociaciones se hizo, durante el 2002, un juicio en territorio holandés.

Esta estrategia se le presentó a los familiares de las víctimas del atentado y a la institución cuya sede fue volada en el ataque. Hubo posturas dispares. Algunos aceptaron la idea y otros consideraron que Irán no colaboró en nada con la investigación y que por lo tanto se debía mantener todo en la instancia natural, o sea los tribunales argentinos. Bielsa adelantó que la idea del tercer país sólo se llevaría adelante si había acuerdo de las víctimas, pero el canciller quedó en empezar a tantear las posibilidades.

En el viaje a Nueva York del presidente Kirchner se iniciaron las tratativas con Marruecos, un país que mantiene buenas relaciones con Irán. El rey Mohamed aceptó inicialmente tantear a Teherán y en los últimos días, desde Marruecos, vino la propuesta de realizar una primera reunión informal en ese país. La información que manejaban ayer algunos integrantes del equipo de Bielsa es que el rey Mohamed tiene media palabra de Irán de que concurriría a un encuentro de ese tipo. Por ello, hoy se realizará un encuentro de Bielsa con los familiares de las víctimas, la DAIA y la AMIA. Allí se evaluará la posibilidad de efectivamente concretar ese primer encuentro informal con Irán en Marruecos.

SIGUIO LA DECLARACION DEL JEFE DE CONTRAINTELIGENCIA DE LA SIDE

La vieja teoría de Menem contra Duhalde

Por R. K.

El prostíbulo Spartacus, *Página/12*, las relaciones de la SIDE con ex policías, una esposa despechada, el espionaje interno de un sector de la SIDE contra otro y las extorsiones de policías a delincuentes fueron ayer partes de la llamativa declaración del director de Contrainteligencia de la SIDE, Antonio Stiusso. Más allá de las anécdotas, el jefe de espías desgranó sus hipótesis. Los policías bonaerenses extorsionaban, pero no tuvieron nada que ver con el atentado. Se armaron pruebas contra los policías porque el gobierno menemista quería echarle el fardo a Eduardo Duhalde. No está del todo claro si Carlos Telleldín tuvo que ver con el atentado. Los iraníes estuvieron detrás del ataque, aunque también hay una conexión siria en el caso AMIA.

Ayer, Stiusso reafirmó en el juicio oral un informe que la SIDE presentó a principios de este año cuando el titular de la secretaría de espías era Miguel Angel Toma. Ese texto decía, por ejemplo, que la Trafic que estalló en la AMIA fue alquilada en una agencia de la avenida Juan B. Justo, un dato que no tiene la menor credibilidad, pero que desvinculaba a los policías bonaerenses del atentado, porque justamente se les achaca que recibieron la camioneta de manos de Telleldín –al que extorsionaban por sus negocios sucios– y le proveyeron el vehículo a los terroristas.

Desconfiando de su visible propensión a favorecer a los bonaerenses, el fiscal Alberto Nisman intentó demostrar que Stiusso tiene relaciones con los uniformados de esa provincia.

–¿Conoce al ex comisario Mario Naldi? –preguntó el fiscal, refiriéndose al cuestionado y otrora poderoso comisario de la Bonaerense, que terminó haciendo trabajos para la SIDE.

–Sí, hicimos varios operativos juntos, pero hace cinco años que no hablamos.

–¿Por qué ya no habla con Naldi? –preguntó el fiscal Nisman.

–Bueno, fue a raíz del caso del prostíbulo Spartacus –contestó Stiusso, rememorando un famoso caso en el que hombres de la SIDE filmaron al juez Norberto Oyarbide–. Naldi habló con un periodista de **Página/12** sobre la participación que tuvo la SIDE en esa filmación. Al hijo de Naldi, que trabajaba bajo mis órdenes, le di el pase a raíz de eso.

Nisman quiso dejar flotando la duda de que Stiusso trata de desligar a los bonaerenses justamente por su relación con ellos. El espía, sin embargo, fundamentó su postura en otros dos elementos, aparentemente contradictorios:

◆ La conexión local no requería de policías bonaerenses, todo estaba en manos del agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani. El coordinó la operación. "Buena parte de los datos de la participación de Rabbani se consiguieron porque una mujer colombiana se casó con un hombre llamado Salman El Reda Reda. El matrimonio fracasó y ella empezó a reclamarle dinero por teléfono y le decía que iba a contar toda la participación de Rabbani en el atentado. Al final, Rabbani ordenó que le mandaran plata para que no hable."

◆ Telleldín tuvo algo que ver con el atentado, porque ya el mismo día del ataque supo que se había cometido con la camioneta que estaba a su nombre.

Pero en ese punto apareció el problema de cómo se articuló la parte nacional con la internacional. Ahí también Stiusso lanzó hipótesis que no terminan de encajar:

◆ El atentado lo perpetró Hezbolá. Eso se probaría porque el suicida fue un hombre que se llama Ibrahim Berro, Birru o Burru, dato que obtuvieron a través de un hombre apellidado Saad, de la Triple Frontera.

◆ Sin embargo, también se está estudiando la pista siria debido al llamado de Alberto Kanoore Edul, un sirio-libanés cercano a los Menem y Yoma, quien se comunicó con Telleldín el mismo día que éste entregó lacamioneta. Según Stiusso, Galeano no quería que se avanzara en esa dirección.

"Estamos metidos en un juego de mentirosos –redondeó anoche Pablo Jacoby, el abogado de los familiares agrupados en Memoria Activa–. Escuchamos a Anzorreguy, vemos lo hecho por Galeano, asistimos a las acusaciones cruzadas de miembros de la SIDE. Es hora de que escuchemos a quien estaba por arriba de todos ellos", en obvia referencia a Carlos Menem.



Antonio Stiusso está siendo un importante testigo en la causa.
El terrible atentado a la AMIA lejos está de ser esclarecido.

Las perspectivas a corto plazo entre los industriales son alentadoras, aunque reconocen algunos límites a la recuperación que recién empieza. Para automotrices, textiles, químicas y petroquímicas, lo peor ya pasó.

Gustavo Ercole



Volver a empezar, después de un largo período de oscuridad.

La industria se despierta, pero sin boom productivo

Por D. C.
Desde San Salvador de Jujuy

Más allá de las particularidades de cada sector, la actividad industrial está dejando atrás un largo período de oscuridad. Los niveles a los que había caído eran tan profundos que la recuperación recién empieza a tomar forma. Para lo que resta del año y para el próximo, las expectativas de los industriales son alentadoras, aunque descartan que pueda sobrevenir un boom productivo. Imaginan que los avances serán lentos pero constantes, que la inversión aparecerá en cuentagotas y estará orientada a acrecentar las capacidades productivas antes que a desarrollar grandes proyectos. Y reconocen que el empleo tardará en aparecer de manera significativa. El principal obstáculo, afirman casi por unanimidad, es la falta de financiamiento a mediano y largo plazo. Y en algunos rubros, los conflictos con Brasil y el Mercosur.

La Unión Industrial Argentina trasladó al interior del país sus encuentros de junta y comité ejecutivo. En esta oportunidad, las actividades se desarrollaron en San Salvador de Jujuy, adonde fue posible conocer de primera mano las opiniones de los empresarios. Dentro del marco general descripto al comienzo, **Página/12** indagó sobre lo que ocurre en tres sectores, cuyas realidades permiten dar un pantallazo general a la industria en su conjunto.

◆ **Automotor**: La industria automotriz pasó de ocupar una posición de liderazgo en los años ‘90, gracias a los subsidios de Domingo Cavallo, a ser la más golpeada por la devaluación. El presidente de la Asociación de Fabricantes de Autos (Adefa) y titular de Renault, Juan Manuel Lardizabal, señaló que el sector atraviesa una etapa de “administración de la crisis”, que ya dejó atrás su peor cara.

El año pasado se vendieron 90 mil unidades en el mercado interno, que subirán a 130 mil este año. Las cifras son muy lejanas a los 350 mil vehículos que se colocaban en promedio durante la última mitad de la década pasada. “Todavía es demasiado pronto para arriesgar un pronóstico para 2004, pero podemos imaginar un piso de 160 mil y un techo de 200 mil unidades vendidas”, orientó el empresario. “Estamos en un punto de inflexión a partir del cual habrá una tendencia nítida de crecimiento”, puntualizó luego. En setiembre la demanda interna volvió a crecer, adelantó.

Las terminales necesitan vender por lo menos 250 mil vehículos al año, mientras que la producción debe llegar a 300 mil y este año rondará las 160 mil. En 2004, la fabricación treparía a 200 mil.

Las distancias entre lo que debería ser y lo que es demoran la recuperación del empleo. En Renault, por ejemplo, el objetivo para los próximos meses es que los operarios vuelvan a trabajar cinco días a la semana, contra los tres actuales. “El crecimiento va a ser lento pero sostenido”, insistió Lardizabal. Por otra parte, explicó que las ventas de utilitarios y de pick up fueron las que menos cayeron, debido a que el sector rural mantiene una demanda firme.

> **Crédito:** ***En general, la industria se queja por la total ausencia de crédito. “Hoy se compra todo al contado y eso retrasa la salida de la crisis”, señalan.***

◆ **Textil**: Su historia es la contracara de la industria automotriz. De parias en los ‘90, barridos por la apertura comercial, a ganadores con la devaluación. El Indec advirtió semanas atrás que si el sector no apura inversiones llegará pronto al techo de su capacidad productiva. Jorge Sorabilla, socio fundador de la Fundación Pro-tejer, relativizó esa versión. “El sector en su conjunto está trabajando al 75 por ciento de su capacidad instalada. Pero hay algunos rubros, como el de fibras sintéticas, sábanas y toallas, que está al 50 por ciento”, explicó.

De todos modos, Sorabilla adelantó que las compañías irán haciendo inversiones puntuales para incrementar su capacidad productiva. “Para que la actividad se consolide hay que superar dos problemas: el primero es la casi total ausencia de crédito y el segundo es la incertidumbre por la relación con Brasil”, evaluó. “Hoy se compra todo al contado y eso retrasa la salida”, refirió en el primer caso. “Si Brasil tiene libertad para enviarnos todo lo que le sobra, con el 10 por ciento de su producción nos copan el mercado”, alertó.

En cuanto a la situación del empleo, la actividad en su conjunto, empezando por los productores agropecuarios, pasando por la industria y los diseñadores y terminando en los comercializadores, generó este año 50 mil puestos de trabajo. Muchos de ellos, admitió Sorabilla, en negro. Pero reveló que las cámaras empresarias trabajan con la AFIP para desarrollar un esquema de aportes flexible y un plazo de gracia de hasta tres años para regularizar su situación.

◆ **Química y Petroquímica**: “La mayoría de las empresas está trabajando al 80 o 90 por ciento de su capacidad”, explicó Oscar Vignart, presidente de Dow Chemical y secretario de la UIA. Como en el caso de textiles, sostuvo que “habrá inversiones para incrementar los volúmenes de producción, pero no grandes proyectos”. Un dato relevante es que así sería “por lo menos durante los próximos 24 meses”. La imposibilidad de generar un mayor desarrollo radica “en la falta de financiamiento a 3 o 5 años de plazo”. Las dificultades se concentran en el sector financiero, que tampoco consigue fondearse a esos plazos, pero la fabricación de productos químicos y pretroquímicos está en un momento de auge. Y Brasil, además, sigue ofreciendo buenas oportunidades de negocio. De allí que la UIA tenga una posición ambivalente respecto del Mercosur: para algunos es una amenaza y, para otros, una fuente de ganancias.

JULIO DE VIDO LES DEVOLVIO

Invierta ya,

Por David Cufré
Desde San Salvador de Jujuy

Un día después de que el Congreso votara las facultades extraordinarias para que el Ejecutivo renegocie contratos, el titular de Planificación redobló la presión sobre las concesionarias. “Tienen que invertir sin esperar un aumento para hacerlo.”

El día después de que el Congreso autorizó al Poder Ejecutivo a renegociar los contratos de las privatizadas, el ministro de Planificación, Julio De Vido, buscó desinflar las expectativas por lo que pueda ocurrir con las tarifas. “Los operadores de servicios públicos tienen que invertir porque el país está creciendo a un ritmo del 7 por ciento, y no esperar a un aumento de tarifas para hacerlo”, enfatizó. Fue un mensaje contundente, que cambió el eje del debate respecto del escenario que había quedado planteado tras la sanción de la ley por los diputados. Ese escenario era si el Gobierno estaba dispuesto a conceder incrementos a cuenta, sin esperar el final de la renegociación. De Vido esquivó una definición, pero centró el asunto en que las inversiones son necesarias para adecuar la realidad de las privatizadas al resto de una economía en crecimiento.

De manera directa, el ministro les dijo a las empresas que se pongan en marcha, en lugar de esperar ajustes tarifarios inmediatos. Sus declaraciones fueron el plato fuerte de un encuentro de la Unión Industrial Argentina en San Salvador de Jujuy, que también contó con la presencia del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y de varios funcionarios de segundas y terceras líneas del Gobierno. Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, que habían prometido asistir, finalmente no acudieron, aunque hicieron llegar sus mensajes. El del Presidente, a través de De Vido.

Su discurso tuvo dos capítulos centrales: el de las privatizadas y los planes para la reactivación de los distintos servicios ferroviarios. En el primer caso, se sucedió una serie de señales importantes:

◆ **Inversiones**. De Vido repitió en tres oportunidades que los concesionarios tienen que invertir para ponerse a tono con las posibilidades que ofrece y demanda una economía en expansión. “Hay que poner el caballo delante del carro e invertir porque la Argentina crece, y no esperar a un aumento de tarifas”, manifestó la primera vez.

> **Marco:** ***La universidad Flacso “está terminando un proyecto de ley para dar un nuevo marco regulatorio general a la concesión de los servicios públicos”.***

◆ **Marco regulatorio**. El ministro reveló que la universidad Flacso “está terminando un proyecto de ley para dar un nuevo marco regulatorio general a la concesión de los servicios públicos”. La oposición reclamó anteayer en el Congreso una medida semejante, aunque elaborada en conjunto por el Poder Ejecutivo y el Legislativo. Su intención es evitar que la renegociación de los contratos depare sorpresas desagradables, poniéndole un marco conceptual del que no podría salirse. El hecho de que Flacso, que ha mantenido históricamente una posición muy crítica con relación a los marcos contractuales anteriores, esté preparando la nueva ley es un guiño a aquella demanda de los diputados.

◆ **Luz y gas**. La versión más extendida es que los primeros ajustes tarifarios se darán en los servicios de electricidad y gas. Frente a una pregunta en ese sentido, De Vido respondió que “la cuestión de las tarifas es absolutamente subalterna frente a lo que requiere la Argentina en este momento”. Y luego agregó: “No hay ninguna prioridad para nadie. La prioridad es negociar como lo marca la ley”.

El titular de Planificación hizo un repaso detallado de todas las obras y planes de inversión desarrollados por su cartera. Pero se detuvo especialmente en los vinculados con el servicio ferroviario. En ese terreno también hubo puntos importantes.

◆ **“Gesta nacional.”** Así calificó a la reapertura de los distintos ramales que se propone el Gobierno. “La rehabilitación de los talleres ferroviarios de Tafí Viejo debe ser entendida como el puntapié inicial de esta verdadera gesta nacional para tener un sistema ferroviario integrado”, resaltó.

◆ **Acción de oro**. De Vido reveló que el Estado nacional y las administraciones provinciales participarán de ahora en más en las empresas que

LA EJECUCION DE

A la espera

Los bancos aceptaron mantener la suspensión de los remates hipotecarios hasta tanto el Congreso apruebe una ley que solucione el problema de los deudores morosos. Sin embargo, el Gobierno aún no pudo encontrarles una respuesta adecuada a quienes mantienen deudas atrasadas con las escribanías. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, prometió que el proyecto será enviado al Parlamento la próxima semana.

De los 13.000 inscriptos en el registro de deudores morosos, la cuarta parte tiene la deuda con particulares o escribanías. Como la redacción del proyecto de ley viene demorada, a Fernández no le quedó otra alternativa que pedirles “comprensión” a los acreedores no bancarios para que se sumen a la tregua

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL RECLAMO A LOS OPERADORES DE SERVICIOS PUBLICOS

pida suba de tarifas después

DyN



Para el ministro de Planificación, Julio De Vido, se están plantando los pilares de un nuevo proyecto.
"La reapertura de talleres ferroviarios es el puntapié inicial de una verdadera gesta nacional."

ganen la concesión para explotar los nuevos ramales que se pongan en funcionamiento. El gerenciamiento será privado, pero el sector público trazará las estrategias de desarrollo y conservará una acción de oro para vetar acciones del operador privado con las que no esté de acuerdo.

◆ **Trenes de pasajeros**. Una de las obligaciones de los concesionarios que operen los trenes rehabilitados será prestar el servicio de transporte de pasajeros. La primera experiencia será con el Belgrano, que empezará a correr por ocho provincias del Norte y se extenderá a catorce.

◆ **Etapas**. De Vido especificó que el plan ferroviario contempla tres etapas. La primera es la reapertura de talleres. Además de Tafí Viejo, dijo que seguirán los de Junín, Laguna Paiva, Cruz del Eje y La Plata. Con respecto a este último, adelantó que la operación quedará a cargo de una compañía francesa llamada Ariston, aunque no dio fechas. Las otras etapas son la rehabilitación del sistema interurbano de larga distancia, con una extensa lista de ramales por todo el país y, finalmente, un plan de mejoras para los trenes suburbanos de Buenos Aires.

El Mercosur y las reglas

Uno de los temas centrales de la conferencia de la Unión Industrial fue la relación entre Argentina y Brasil. El presidente de la entidad, Alberto Alvarez Gaiani, repitió la posición que viene asumiendo la central fabril en el último tiempo: apoyó la consolidación del bloque, pero criticó con dureza que Brasil no acepte reglas de juego tolerables. "Es imposible la integración en algunos sectores", indicó, para luego referirse puntualmente al del azúcar, la línea blanca y la producción avícola. El problema que señalan los industriales, entre ellos los fabricantes textiles y de calzados, es que Brasil inunda periódicamente el mercado interno con sus productos, desplazando la producción nacional.

LA REFORMA PREVISIONAL LLEVARA TIEMPO, DIJO TOMADA

Con paciencia de jubilado

Por D. C.

Los ministerios de Economía y Trabajo mantuvieron anteayer una primera reunión para empezar a analizar un proyecto de reforma previsional. Carlos Tomada, titular de la cartera laboral, advirtió que su definición tomará tiempo y dijo que, mientras tanto, hay que restarle "dramatismo" a la cuestión. La falta de consenso dentro del Gobierno respecto a cuál iniciativa sería más conveniente enfrió la embestida contra las AFJP. El plan de aquí en más es preparar con tranquilidad una propuesta y, cuando esté definida, enviarla al Congreso. Eso ocurrirá seguramente tras la renovación de ambas cámaras parlamentarias, el 10 de diciembre próximo.

Tomada fue otro de los participantes de la jornada de la Unión Industrial Argentina. "Estamos pensando en una reforma amplia del sistema previsional", dijo frente a los periodistas, con intención de aclarar que el Poder Ejecutivo no se meterá en otras cuestiones, como la posibilidad de que los afiliados a las AFJP puedan pasarse al sistema de reparto (opción que actualmente tienen vedada) o estudiar una baja en las comisiones de las administradoras u orientar sus inversiones. "Todas esas son reformas parciales", insistió el ministro.

En el Congreso, los diputados que impulsaron el proyecto que habilita el libre traspaso entre sistemas reclaman al Gobierno que ponga presión a los senadores para que aprueben la ley. La iniciativa tiene media sanción de la Cámara baja desde hace más de un año, pero los senadores la frenaron. Tomada, si bien apoya la libre opción, decidió mantenerse prescindente del debate, respaldando implícitamente a los senadores.

Otro tema por el que fue consultado Tomada es qué pasará con la doble indemnización por despido. El beneficio para los trabajadores vence el 31 de diciembre próximo, pero como existe voluntad de algunos legisladores de prorrogar la Ley de Emergencia Económica, se especuló con que pudiera suceder lo mismo con la doble indemnización. El titular de Trabajo no lo descartó, pero dijo que "la decisión todavía no está tomada".

Una a favor de las AFJP

La Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal consideró inconstitucionales los decretos firmados por el ex presidente Fernando de la Rúa que a fines del 2001 obligaron a las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones a comprar Letes con los plazos fijos de su cartera que se iban venciendo. Los camaristas Pablo Gallegos Fedriani, Carlos Manuel Grecco y Luis César Otero consideraron que los decretos 1572 y 1582, así como las resoluciones suscriptas por el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, son "a todas luces violatorias del derecho de propiedad". Este dictamen en segunda instancia sienta un importante precedente tanto en el marco de la discusión abierta con las AFJP por la quita que el Gobierno pretende aplicarles a los títulos públicos en su poder *defaulteados* como para que esas administradoras resistan la intención oficial de obligarlas a destinar la mitad de su cartera a la compra de títulos públicos.

Lavagna con banqueros

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, participó ayer en Estados Unidos de un almuerzo con el titular de la Reserva Federal de Nueva York, William Mc Donough, y con los presidentes a nivel mundial de los cinco principales bancos que operan en la Argentina: el Citibank, el Boston, los españoles Santander (Río), Bilbao Vizcaya (Francés) y el HSBC, según informó ayer la oficina de prensa del Palacio de Hacienda. El tema obligado fue la propuesta argentina para renegociar los títulos públicos en default. El mismo tema que hizo incluir en la agenda de Lavagna un contacto con el cuerpo de abogados que representa a la Argentina ante los tribunales de Estados Unidos por los juicios derivados de la cesación de pagos.

HIPOTECAS BANCARIAS SIGUE SUSPENDIDA

del proyecto de rescate

aceptada por los bancos. "La situación es muy difícil porque ellos no tienen una representación institucional. No tenemos forma de comunicarnos, y hay múltiples juicios" en marcha, admitió el funcionario durante una conferencia de prensa. El acuerdo de Fernández con los bancos fue sellado con representantes de las tres cámaras que agrupan a las entidades financieras: Adeba (nacionales), Abappra (públicos y cooperativos) y ABA (extranjeros).

Sobre el borrador de proyecto, el jefe de Gabinete comentó que se creará un fondo fiduciario a cargo del Estado, que deberá pagarles a los acreedores. A su vez, el Estado refinanciará a más largo plazo y con un período de gracia las deudas de los morosos. Fernández no quiso responder detalles sobre el financiamiento del fondo estatal. Según el proyecto que Economía giró a la Rosada, el Estado saldría en socorro de quienes mantengan deudas inferiores a los 80.000 pesos, por la compra, construcción o refacción de una vivienda única y familiar que tenga una superficie inferior a los 100 metros cuadrados. Se podrán anotar aquellos que dejaron de pagar entre el 1º de enero de 2001 y el 2 de septiembre último. De acuerdo con el registro elaborado por el Banco Nación, existen 13.000 deudores en condición de que les rematen la vivienda, con un pasivo total de 550 millones de pesos. Anteayer, Néstor Kirchner recibió en la Casa Rosada a Rosa Morales, representante de los deudores en mora no bancarios, quien le expresó su rechazo al proyecto en danza.

DECANO

La Facultad de Ingeniería (UBA) sigue en crisis. El consejo directivo rechazó el descargo del decano Bruno Cernuschi a las acusaciones en su contra. Y hoy sesionará para tratar su remoción. Si se concreta, sería la primera vez que un decano de la UBA es expulsado. Para que eso ocurra, hace falta el voto de 11 de los 16 consejeros. El martes, cuando se rechazó el descargo, esos votos estuvieron. La incertidumbre está abierta para hoy, ya que podría reintegrarse en el consejo el vicedecano, de licencia. Se prevé la intervención, en apoyo del decano, de la FUBA y la AGD, que cerrarían en la facultad una marcha de Plaza Houssay al Congreso en reclamo de un mayor presupuesto universitario.

EL DATO

Estudios coreanos

Hoy continúa el Encuentro de Estudios Coreanos en América Latina, organizado por el Instituto Gino Germani (UBA) y Korea Foundation. En Derecho (Figueroa Alcorta 2263) y con la participación de expertos de diversos países, la actividad abre a las 9, con ponencias sobre "La controversia en la Península Coreana y el rol de China". A las 11, el tema será "Corea y su rol en la región de Asia Pacífico", y a las 15, "Relaciones regionales y bilaterales". Luego, a las 19, habrá un debate sobre los estudios coreanos en Latinoamérica.

Reajuste de recursos reclaman los recios rectores

El CIN solicitó al Congreso un presupuesto universitario que contempla un aumento 15 veces superior al previsto por el Ejecutivo.

Por Javier Lorca

Frente al aumento de 64 millones de pesos previsto por el Poder Ejecutivo para el presupuesto universitario, los rectores de las universidades nacionales solicitaron ante el Congreso un incremento casi 15 veces superior: 345 millones para financiar diversos programas y otros 600 millones para mejorar los pauperizados salarios de docentes y empleados. Así lo explicó a *Página/12* el nuevo titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Alberto Dibbern, actual presidente de la Universidad Nacional de La Plata.

–¿En qué consiste el proyecto de presupuesto presentado por el CIN?

–Sobre el presupuesto 2003 (1991 millones), estamos pidiendo un aumento del 17 por ciento, unos 345 millones de pesos más.

–¿Para qué se usarían esos fondos?

–Está todo detallado en un anexo del proyecto. El incremento se destinaría a programas de ciencia y tecnología, a programas de becas de ayuda estudiantil y para bonificar cargos docentes. También a programas de articulación entre el sector universitario y el no universitario (terciario).

–¿Y los salarios docentes?

–Por otro lado, estamos solicitando un aumento salarial del orden del 40 por ciento para los docentes y no docentes universitarios. En el caso de los docentes, hay salarios simbólicos. Los que tienen dedicaciones simples cobran sueldos insignificantes. Incluso muchos con dedicaciones más altas tienen salarios casi por debajo de la línea de pobreza.

–¿Cuánto dinero haría falta para esa mejora salarial?

–Serían unos 600 millones de pesos.

–¿Hay expectativas reales de que se concreten esos aumentos?

–Creemos que el Congreso debe debatir este tema. Sabemos que en el país hay serias dificultades para otorgar todos los recursos que el sistema necesita, pero no podemos dejar de presentar el presupuesto que precisamos para sostener una educación de calidad. Una posibilidad sería empezar a trabajar en un proyecto plurianual, que nos dé a las universidades cierta previsibilidad. Hoy no tenemos certeza de si se ejecutarán todos los fondos que nos asignó el Congreso para este año. Por primera vez, el Gobierno ha dado una señal clara de apoyo a la universidad, incluyendo un aumento en el proyecto presupuestario. Ahora estamos pidiendo que se ejecute completo el presupuesto de este año. Eso expresaría el más claro compromiso del Gobierno.

–Con el caudal de conocimiento que son capaces de generar, además de pedir más fondos, ¿las universidades nacionales no podrían elaborar una suerte de presupuesto alternativo, con propuestas, explicitando cómo se podría mejorar el financiamiento educativo?



–Estamos dispuestos a trabajar en ese sentido. Le hemos manifestado al Presidente nuestra voluntad de trabajar para mejorar la eficiencia presupuestaria y la calidad de vida de los argentinos. La universidad está para eso. No sólo para generar conocimiento y transmitirlo a los estudiantes, sino también para resolver los problemas y necesidades del país. Eso muchas veces se ha olvidado.

–¿Con un aumento de recursos alcanzaría para resolver todos los problemas de la universidad pública?

–Las universidades no podemos tener la soberbia de decir que con más fondos todo estará bien. Debemos asumir nuestra responsabilidad, dejar de echarnos culpas entre los diferentes niveles educativos y trabajar en conjunto para incluir a más jóvenes en la educación, para articular el sistema y también para aceitar la relación entre la universidad y el sector productivo.

Para el tiempo libre... (si queda)

Arte. Mañana y pasado, desde las 10, se harán las jornadas "Arte para todos". Habrá un concurso de manchas y talleres gratuitos. Y el domingo, una feria de arte. En la Escuela Superior de Artes Regina Pacis, 25 de Mayo 327 (San Isidro), 4575-4224.
Identidad. Hoy empieza el curso "Derecho a la identidad. Restitución, apropiación y filiación", organizado por Psicología (UBA) y Abuelas de Plaza de Mayo. A las 20, en Gurruchaga 1079. Informes: 4964-9454.
Expo. Hasta el domingo continúa Expouniversidad, en el Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Más de 150 instituciones del país y del exterior exhiben su oferta académica y organizan talleres.

OPINION

Por "Nexo" y "Lucía Cullen"*

El voto directo en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales ha dado un pequeño gran paso por la ampliación democrática en la UBA. Del 27 al 31 de octubre, los alumnos, profesores y graduados y auxiliares docentes de las cinco carreras podrán votar en forma directa a su director. Está claro que la democracia es mucho más que las reglas del juego electoral. Es democrático concursar a todos los profesores, como se viene haciendo, y a todos los auxiliares docentes, como nos encaminamos a hacerlo a partir del reglamento de concursos que recientemente aprobó nuestro consejo directivo. Es democrático tender a la gratuidad de los posgrados para favorecer la formación de los cuadros académicos de la facultad, como se viene haciendo desde el año pasado. Es democrático ampliar los espacios de busca de consensos más allá de los reglamentariamente institucionalizados, como los cuatro plenarios interjuntas de carreras ya realizados. Es democrático vincular a la facultad con las organizaciones sociales, como se hace a través del programa de capacitación que ya va por su segunda edición. Pero también es más democrático que los proyectos para mejorar nuestras carreras se discutan a la luz del día y se pongan a consideración de la comunidad. Este simple cambio del sistema electoral, que hará que en lugar de ser los representantes de los claustros los que tejan acuerdos para ungir a los directores con el resultado electoral puesto sean todos los miembros de los claustros los que decidan directamente, ahora obligará a que esos acuerdos interclaustros sean públicos y considerados en el marco de los proyectos académicos que se sometan a la votación general. Esto es lo que no ha entendido, por temor u oportunismo, la oposición más férrea a este cambio en nuestra facultad encarnada por los profesores y graduados de la antigua gestión Mallimaci y la agrupación que hoy conduce al centro de estudiantes. Argumentan que las candidaturas a director de carrera no deben "interferir" en la libre expresión de los claustros en una adecuación forzada de un planteo supuestamente parlamentarista. Cuando la cuestión es exactamente al revés, son las distintas expresiones políticas de los claustros las que libre y horizontalmente tienen el derecho –y a nuestro juicio, el deber– de construir proyectos académicos y candidaturas para concretarlos. Este es el pequeño gran paso al que nos referimos. Pequeño porque tiene las limitaciones que impone el estatuto de la UBA. Pero grande porque genera mejores condiciones para la profundización democrática de la vida universitaria. Y esa es la lucha en la cual estamos comprometidos, para que este debate que se viene dando en Ciencias Sociales aporte a los que se desarrollen en otras facultades de la UBA. Porque de eso se trata, de construir un proyecto democratizador que alcance al conjunto de la universidad.

** Agrupaciones de graduados y docentes de Ciencias de la Comunicación y de Trabajo Social (UBA), respectivamente.*

LOS ALUMNOS QUE DISEÑARON UN ASCENSOR INTELIGENTE

La escuela de los inventos

Son alumnos de un colegio público de Berisso. En las clases de taller desarrollaron un prototipo de ascensor que se activa con la voz humana. Está pensado para personas discapacitadas.

En la escuela pública también se puede innovar en ciencia y técnica. Así lo demostró un grupo de estudiantes de un colegio polimodal de Berisso que, con la ayuda de sus profesores, diseñó un ascensor inteligente que se activa con la voz humana. El sistema fue pensado para que lo utilicen personas con discapacidades motrices, pero puede emplearse también como un efectivo dispositivo de seguridad en los edificios, puesto que si el programa operativo que posee reconoce algún sonido como extraño, detiene su marcha por completo.

Télam



Los estudiantes de la escuela técnica de Berisso junto a Víctor Celestino, docente de Laboratorio.
"Nunca me voy a olvidar que todo esto lo hicimos en una escuela pública. Ese es el gran mérito."

El proyecto surgió en las clases de taller que los estudiantes toman por las tardes en la Escuela de Enseñanza Técnica Nº 2 de la localidad cercana a La Plata. La idea original era diseñar un ascensor convencional en pequeña escala, mediante el empleo de un equipo didáctico de electromecánica y un mecano ajustable a tuercas y tornillos. Uno de los estudiantes propuso incorporarle al diseño un programa de reconocimiento de la voz humana denominado Visual Basic, que se puede bajar sencillamente desde Internet. Con este sistema, la voz se trasforma en un impulso eléctrico, que luego es digitalizado y controlado por una computadora. El invento se complementó con sensores, rayos infrarrojos y micrófonos. Todos estos elementos quedaron unidos por una interfase que posibilita el funcionamiento del elevador.

Walter Chapay (17), uno de los estudiantes que colaboró en la puesta en marcha del diseño, explicó que "cuando nos dimos cuenta de que se podía bajar un programa desde Internet no dudamos en incorporarlo al diseño del ascensor. Esto podría ser de gran ayuda para los discapacitados motrices. Presentamos la idea y los profes nos dieron su consentimiento. Además, nos alentaron a materializar el proyecto".

Víctor Celestino, un docente de laboratorio que lleva 27 años dando clases en esta escuela técnica situada a orillas de un canal que desemboca en el Río de la Plata, asegura que la iniciativa que demostraron sus alumnos no lo sorprendió porque conoce "la capacidad, la creatividad y las ganas de superación que tienen".

"Uno de los problemas que surgió fue obtener los elementos técnicos apropiados que necesitábamos para que este ascensor funcione a pleno. Los sensores y los rayos infrarrojos los consiguieron los alumnos del turno noche, que en su mayoría son operarios de distintas empresas de la zona. En sus lugares de trabajo contaban lo que estaban haciendo los chicos y fueron obteniendo donaciones. Son elementos algo costosos y el colegio no hubiese podido comprarlos", precisó el profesor.

El diseño de este ascensor inteligente, que por que ahora funciona en una maqueta, no es la única invención que gestó este grupo de alumnos. Un brazo y antebrazo electrónico, que imita las funciones anatómicas del cuerpo humano, es otra de sus creaciones. Lo destacable es que el artefacto se construyó hace dos años –cuando los estudiantes tenían no más de 15 años– mediante el reciclado de una fotocopiadora vieja. "Aquel proyecto fue una muestra de positiva viveza criolla. Aguzando el ingenio, juntando tornillos y atando alambres, estos chicos lograron un producto tecnológicamente muy avanzado", reseñó Celestino.

El ascensor fue presentado en varias exposiciones regionales de ciencias. Ahora, la escuela está en tratativas para convertirlo en realidad. Y ya tienen interesados: las autoridades del Hospital de Berisso están evaluando la posibilidad de incorporarlo.

Cuando la Argentina aún poseía un desarrollo industrial, la ciudad de Berisso fue un importante polo productivo, donde se congregaban frigoríficos, astilleros y la planta petroquímica de YPF, que por entonces pertenecía al Estado. La Escuela de Educación Técnica Nº 2 dotó de gran cantidad de mano de obra calificada a las empresas de la zona. La dura reconversión industrial que sobrevino motivó que el personal docente del colegio amoldara la oferta educativa a los nuevos tiempos.

Celestino afirma que "las iniciativas que concreta este grupo de alumnos les serán de mucha utilidad cuando deban insertarse laboralmente. Si como docentes nos aferráramos a dictar los contenidos obligatorios los perjudicados serían ellos, porque no podrían insertarse laboralmente en un futuro próximo".

Consultados sobre lo que harán cuando se reciban, la gran mayoría contesta que le gustaría estudiar Ingeniería o Ciencias Exactas. Pero todos coinciden en señalar que nunca olvidarán todo lo que aprendieron en esta escuela. Omar García (17), otro de los estudiantes que participó en el diseño del ascensor inteligente, afirmó que "nunca se olvidará" de lo que vivió en el colegio junto con sus compañeros cuando comprobaron que el ascensor funcionaba. "Fue una gran emoción. Ver que se movía cuando le hablábamos. Para mí es un gran orgullo haber sido parte de todo esto. Nunca me voy a olvidar que todo esto lo hicimos en una escuela pública. Ese es nuestro gran mérito", puntualizó.

Producción: Leonardo Castillo.

LIGADURA

Una joven madre de 19 años que padece un retraso mental y es además madre de dos niñas fue autorizada por la Justicia a someterse a una operación de ligadura de trompas. Las dos hijas, que residen con su madre en la ciudad de Miramar, fueron concebidas con un hombre que también sufre una deficiencia mental. La pareja se conoció en un instituto, donde ambos estaban internados.

Maltrato infantil

El Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescencia porteño organiza un ciclo de cursos sobre el maltrato infantil en el Centro Cultural San Martín, entre el 10 de noviembre y el 15 de diciembre. La apertura estará a cargo del juez Carlos Rozanski, que disertará sobre las trabas institucionales. Informes Roque Sáenz Peña 547, piso 6, de 13 a 19.

Registrar el ISBN

En relación con la nota sobre software libre publicada el domingo pasado, la Cámara Argentina del Libro aclaró que "para tramitar el ISBN se completa generalmente a mano un formulario impreso que se retira en nuestra sede (Belgrano 1589 4º piso), o bien se baja de la página de Internet *(www.editores.com)* como imagen JPG. Otra opción es, previa solicitud, recibir la imagen vía mail. En este caso se envía pegada en un documento de Word, el cual puede ser abierto en programas que corren tanto bajo Windows como bajo Linux".

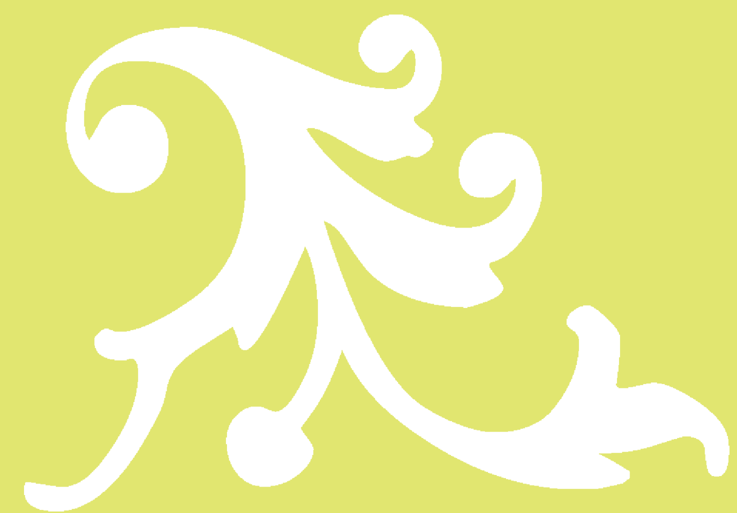
Ocho bomberos heridos en un incendio

Télam



Veinte dotaciones de bomberos debieron trabajar más de tres horas para sofocar un incendio de grandes proporciones que se había desatado en la tarde de ayer en una fábrica de pinturas ubicada en la ciudad bonaerense de Munro, partido de Vicente López. Ocho bomberos resultaron heridos, cuatro de ellos con quemaduras de mediana gravedad. El fuego afectó las instalaciones de la empresa Química del Norte, que también produce lacas y solventes. Ante la peligrosidad de las emanaciones, muchos vecinos optaron por autoevacuarse.

Página/12 y *Losada* PRESENTAN LACOLECCION: GRANDES PENSADORES





Sartre	LAS PALABRAS. *Traducción: Manuel Lamana*
Moro	UTOPIA. *Traducción: María Guillermina Nicolini*
Kant	CRITICA DE LA RAZON PRACTICA. *Traducción: J. Rovira Armengol*
Maquiavelo	EL PRINCIPE. *Traducción: Roberto Raschella*
Locke	SEGUNDO ENSAYO SOBRE EL GOBIERNO CIVIL. *Traducción: Cristina Piña*
Hobbes	LEVIATAN 1 Y 2. *Traducción: Antonio Escohotado*
Rousseau	EL CONTRATO SOCIAL. *Traducción: Leticia Halperín Donghi*
Pascal	PENSAMIENTOS. *Traducción: E. D'Ors*
Camus	EL MITO DE SISIFO. *Traducción: Luis Echávarria*



AUSPICIA



EL PRIMER LIBRO: ***LAS PALABRAS* DE SARTRE,** MAÑANA CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

Prostitución infantil

Una mujer acusada de liderar una red de prostitución infantil, mediante la cual explotaba a sus propias hijas y a otras quince chicas de entre 8 y 17 años, fue detenida ayer junto a cuatro presuntos cómplices en allanamientos realizados en cuatro departamentos de la Capital Federal. El operativo tuvo lugar en los barrios porteños de Flores, Balvanera y Palermo, a partir de una investigación iniciada en la localidad bonaerense de Avellaneda y en la que se determinó que la mujer adiestraba a las nenas con videos pornográficos. Los clientes solían ser de clase media y alta, la mayoría profesionales y empresarios, que pagaban entre 30 y 150 pesos por los servicios sexuales. Desde la DDI de Lomas de Zamora revelaron que las niñas eran de niveles socioeconómicos bajos y sólo recibían un pequeño porcentaje de la tarifa cobrada. La investigación comenzó hace diez meses, cuando se detectó que en una casa de Campichuelo al 1600, de Avellaneda, una mujer chilena de 42 años prostituía a sus dos hijas menores de 18. Según la investigación, a través de sus hijas contactaba a otras niñas, de entre 8 y 14 años, para atraerlas e incentivarlas a prostituirse. La policía demoró y puso a disposición de la Justicia de Menores a las niñas que ejercían la prostitución.

Otro daño del tabaco

La empresa tabacalera Philip Morris pagó dos millones de dólares en el marco de un acuerdo para que la familia de una niña texana, que sufrió graves quemaduras y quedó desfigurada cuando el auto en el que viajaba se incendió debido a un cigarrillo, retire una demanda en su contra. Las compañías tabacaleras norteamericanas ya habían pagado a gobiernos de varios estados por tratar a fumadores enfermos o moribundos, pero el caso de Texas es el primero en el que una persona es compensada debido a una herida o daño.

Sandra Cartasso



La Escuela República de Armenia, ubicada en Arce 611, es de doble escolaridad.
El alumno llevaba un revólver descargado en la mochila, que exhibía a sus compañeros.

El chico que fue a clase con un arma en la mochila

Ocurrió en una escuela pública del barrio Las Cañitas. El alumno, que cursa quinto grado, será tratado por un equipo de psicólogos y asistentes sociales.

“¿Qué tenés en la mochila?”, preguntó la maestra de quinto a uno de sus alumnos. Poco antes, la madre de otro chico le había advertido que un compañero de su hijo llevaba entre sus útiles un arma de fuego, que cada tanto exhibía frente a los demás. El alumno en cuestión fue llevado hasta dirección, donde los maestros revisaron sus pertenencias y comprobaron que guardaba un revólver calibre 32 descargado. Sucedió el miércoles en la Escuela Nº 8, República de Armenia, ubicada en Arce 611, en el exclusivo barrio de Las Cañitas. Las autoridades educativas porteñas notificaron a los padres del chico y se radicó una denuncia por “portación de arma” en la Comisaría 31ª de la Policía Federal.

El chico no será sancionado, sino que “recibirá contención por parte de un equipo interdisciplinario, integrado por psicólogos y asistentes sociales”, dijo a **Página/12** la directora general de Escuelas de la ciudad, Haydee Caffarena. El caso fue derivado al Consejo por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad, que indagarán en su entorno familiar los motivos que pudieron determinar este tipo de conducta.

“No se trata de castigar ni de expulsar a nadie. Queremos saber las razones que impulsaron a este chico a portar un arma, llevarla al colegio y exhibirla a sus compañeros como si se tratase de una diversión más. Los chicos viven actualmente en contextos donde se hace difícil diferenciar qué está bien o mal. Ven cosas en televisión que no pueden entender con claridad. Por eso, los equipos interdisciplinarios trabajan, especialmente, con su entorno familiar”, explicó la funcionaria.

La escuela tiene un régimen de doble escolaridad. Algunos alumnos almuerzan en el establecimiento y otros se retiran por unas horas a su hogar para retornar por la tarde. Fue en una de esas pausas cuando la madre de uno de los alumnos se acercó al colegio para hablar con la maestra de quinto y contarle sobre la conducta que mostraba el compañero de su hijo.

Según Caffarena, tras un suceso como éste, en una escuela, “se produce una herida institucional que hay que cerrar. Hay temores, recelos, miedos. Hay que reestablecer la confianza y llevar tranquilidad a todos. Esa es la tarea que cumplen los equipos profesionales de la ciudad”. Y aseveró que es “la primera vez” que un hecho de este tipo sucede en el colegio.

No fue éste el único caso de portación de armas por parte de un escolar que se produjo en estos días. También el miércoles, en Córdoba, una chica de 14 años fue detenida por personal policial luego de que las autoridades del Instituto Provincial de Enseñanza Media (IPEM), ubicado en el barrio General Paz, denunciaran que había concurrido al establecimiento con un revólver calibre 22 que tenía dos balas en su cargador.

FILMUS: COMO EVITAR LA VIOLENCIA

Una historia de mediación

El tema de los alumnos que van armados a la escuela despertó una polémica en la que intervino el ministro de Educación, Daniel Filmus. ¿Es posible resolver situaciones extremas sin marginar a los chicos de la escuela? El propio Filmus aseguró que sí y dio como ejemplo un caso que había detectado en un establecimiento porteño antes de ser secretario de Educación: dos chicos que se habían peleado fuera de la escuela acordaron dejar en la entrada las armas blancas que llevaban consigo para evitar males mayores adentro.

El ministro aportó el dato en una charla con estudiantes de periodismo, pero la información apareció, bastante distorsionada, en la primera plana de un matutino. Fue suficiente para disparar la polémica.

Filmus dijo que sus declaraciones “fueron sacadas de contexto”; aclaró que se trató de “un caso puntual, hace 5 años” y se adoptó ese criterio para “evitar hechos de violencia en la escuela donde ya había un conflicto”. Salió así al cruce de la información, que daba la idea que actualmente hay escuelas con lugares donde los alumnos pueden dejar sus armas antes de entrar.

“Conté esa historia porque me pareció importante que esos chicos, a pesar de haber tenido armas blancas, igual vayan a la escuela, porque la escuela es la forma de reincorporarse a la sociedad”, explicó el ministro, tras aclarar que tomó conocimiento del hecho por una investigación de Flacso, donde él trabajaba antes de ser funcionario. Agregó que hubiera hecho “exactamente” lo mismo que aquella directora. Por su parte, la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, aseguró que hoy en ninguna escuela de la ciudad existen “armeros” o lugares para depositar algún tipo de armas, como ocurrió en aquella ocasión.

UN ABOGADO

Por

Por Horacio Cecchi

Por el momento, el Boli Díaz, acusado de varios secuestros, se quedó en medio del juicio oral con abogado suplente. El titular, Gustavo Semorile, pasó del otro lado del mostrador, o sea, quedó detenido. En plena audiencia recibió un llamado en su celular, pidió permiso al tribunal, le dijo a su colega adjunta que “hubo un secuestro, hay un bebé, puede ser un desastre”. Y se retiró ante la sorpresa de los jueces, el fiscal, la adjunta y el propio Boli. Un rato después desembocaba en plena toma de rehenes, en el barrio Parque Alvear, de Tortuguitas, en una vivienda rodeada por decenas de uniformados dentro de la que dos asaltantes mantenían como rehenes a una mujer y su hijita de un año. Semorile se presentó para intentar negociar la entrega. Su capacidad persuasiva impresiona: al rato, desde dentro anunció que todo estaba solucionado. Entró la policía. Entró el fiscal. Y entró el dueño de casa, que contó el dinero y pegó el grito: “¡Acá falta plata!”. Buscaron, buscaron, buscaron, hasta que el fiscal llamó a Semorile, que en ese momento se iba silbando bajito. El sacapresos tenía en su poder 2500 pesos y trescientos dólares. Quedó detenido.

Semorile es lo que en la jerga tribunalicia se conoce como “boga sacapresos”. Por ley, todo acusado de delito debe contar con un defensor. Y allí está Semorile, como tantos otros. Podría decirse que el perfil de su clientela entra dentro de ciertos rangos jerárquicos, o bien relacionados con casos espectaculares, o bien con determinados conceptos de lo que es la justicia, o bien con capangas bien pesados dentro de la estructura del hampa. O bien homicidas. Nada de ladrones de gallinas.

Entre los primeros, fue defensor de Diego Guardo. Guardo, junto con José Palacios y José Martínez, tras un asalto en Luján en junio de 2000, fue perseguido hasta General Rodríguez. Guardo y Palacios entraron en una estación de servicio donde tomaron rehenes. El caso fue espectacular tanto por el recuerdo del caso Ramallo como porque un fotógrafo de un medio lujanense se ofreció a sacar a un rehén desmayado y fue capturado por los delincuentes. Durante el juicio, en diciembre de ese año, a Guardo le dieron 13 años.

Entre sus clientes capangas figura parte de la ex banda del Gordo Luis Valor. En diciembre de 2000, cuatro integrantes de esa banda fueron juzgados por fugar de Devoto. Entre ellos se encontraba Gabriel Chiavasco, defendido por Semorile. Y en julio de 2001, atendió a uno de los prófugos, Omar “Cacho” Alvarez, que recibió 18 años por el famoso asalto al blindado en La Reja.

Fue abogado también de Cara de Goma Gómez, conductor del taxi en el que fue asesinado el Vasco Lecuna, marido de Georgina Barbarossa. Pero, quizás, el más recordado de todos haya sido el del cabo Emir Champonois, condenado apenas a ocho años por el asesinato del músico Mariano Witis.

Precisamente ayer, Semorile se encontraba en pleno trámite de defensa del Boli Nicolás Díaz, acusado de un doble secuestro ocurrido en 2001, en el que se cobró un rescate de 200 mil pesos. La audiencia se llevaba en San Martín. Alrededor

DETENIDO TRAS LA TOMA DE REHENES DE UNA MUJER Y SU BEBA

un dinero que quedó en el bolsillo

Un grupo de ladrones secuestró en Tortuguitas a un hombre y tomó de rehenes a su mujer y la hija de un año. Cuando el marido fue liberado, avisó a la policía, que rodeó la casa. El mediático abogado Gustavo Semorile se presentó a negociar con los captores. Pero tras la entrega, fue descubierto con plata que faltaba en la casa.

Télam



La mujer y su hija quedaron en la casa mientras otros miembros de la banda se llevaron secuestrado al marido, en Parque Alvear.

de las 10 de la mañana, Semorile atendió su celular, cortó y le dijo a su colega adjunta en todos sus casos, de nombre Victoria: "Es una toma de rehenes en Tortuguitas, hay un bebé adentro, voy para allá, puede ser un desastre". "No sé nada más que eso, es un verdadero desastre", dijo Victoria, más tarde, a **Página/12**, refiriéndose no a la toma de rehenes sino a la suerte de su colega. Lo cierto es que tras el comentario, y para sorpresa del tribunal, la parte acusadora, los testigos, el propio Boli y sus colegas de banquillo, Semorile pidió permiso y se retiró.

¿Hacia dónde partía con tanta urgencia? Hacia Tortuguitas. Más precisamente, hacia Blanco Encalada 3663, casi La Habana, en el barrio Parque Alvear, un barrio cerrado del partido de Malvinas Argentinas. Todos los días, entre nueve menos cuarto y nueve de la mañana, el dueño de casa y empresario cerealero Gustavo Daniel San Marco, de 32 años, saca a pasear a sus dos perros. Ayer, a esa hora, apenas abrió la puerta fue amenazado por dos o tres hombres que lo metieron a la fuerza dentro de un Ford Escort gris que desapareció de escena. Otros dos, o tres, se introdujeron en la casa donde amenazaron a la esposa de San Marco, Liliana del Valle Coria, de 34, y su hija de un año. Minutos después, desde el Escort llamaron a Liliana para exigirle 3 mil pesos de rescate. Mientras tanto, los que estaban dentro de la casa empezaron a embalar electrodomésticos que colocaban en la furgoneta Mercedes Benz Sprinter de San Marco.

En algún momento, los de la casa llamaron a los del Escort para decirles que habían encontrado 10 mil pesos y dólares. "Lárguenlo", dijeron, y San Marco fue liberado. Por error o impericia, no habían detectado el celular que llevaba en su bolsillo. San Marco llamó inmediatamente a su hermano, el hermano llamó a un vigilador privado y el vigilador privado llamó a la Bonaerense. En cuestión de minutos, la casa estaba rodeada por autos del Comando de Patrullas de San Martín, de la DDI y la Departamental de la misma localidad, y de la comisaría 4ª de Malvinas. No se sabe si por codicia, impericia o lentitud, los del embalaje estaban aún dentro y, rodeados, tomaron como rehenes a la señora y su hija.

Fue así que Semorile recibió el llamado. "Se investiga quién lo llamó, pero suponemos que conocía a los de la banda", señaló una fuente judicial a este diario. Unos veinte minutos después se presentó en el lugar para ofrecerse como negociador en la entrega. Lo habilitaron y Semorile entró. Aún no se sabe en qué consistió la negociación, aunque los investigadores lo presumen. Lo cierto es que poco después, Semorile se asomó para decir que estaba todo arreglado, que los dos delincuentes (se sospecha que un tercero logró fugar) se entregarían y que los rehenes estaban en perfecto estado. De inmediato entraron los policías, dominaron la situación, los dos asaltantes fueron esposados y comenzó la recolección de evidencias. San Marco fue invitado a hacer el conteo del dinero y fue así que descubrió que faltaban 2500 pesos y dólares. Los policías revisaron todo sin encontrarlos. En ese momento, Semorile empezó a retirarse de escena con la vista clavada en la audiencia del Boli. No llegó a pasar el umbral cuando alguien, por orden del fiscal José Guozden, le preguntó: "Doctor, ¿lo podemos revisar?" "Ah –respondió rápidamente Semorile metiendo la mano en su bolsillo–, esto me lo dieron ellos", y entregó 2500 pesos y 300 dólares.

En el acto, Guozden ordenó su detención y, para desgracia del Boli, quedó incomunicado. "Los dos asaltantes están acusados de robo a mano armada y privación ilegítima de la libertad –reveló la fuente judicial–. El fiscal estudia si a Semorile le corresponde la figura de partícipe y en qué grado."

POLICIAS RETIRADOS, AGENCIAS Y SECUESTRADORES

Solá puso el dedo en la llaga

"No atribuyo el hecho de los secuestros a una conspiración o a una mano negra, pero sí creo que a veces algún informante de la prensa desata climas y olas", dijo ayer el gobernador bonaerense Felipe Solá en respuesta a una consulta sobre el aumento de la inseguridad en la provincia. Solá apuntó contra "ex policías o policías retirados que están en el negocio de la seguridad". Mientras tanto, continuaron los casos de secuestros: la policía liberó a tres personas y una cuarta quedó libre tras pagar rescate.

El martes, el camarista de San Isidro, Fernando Marotto, había advertido que tras los secuestros en la provincia podría haber una "luz verde" policial e información que sería entregada desde empresas de seguridad privada que, en muchos casos, son propiedad de ex policías. El mismo planteo hizo ayer Solá cuando, luego de un seminario que compartió en Pilar junto al ex jefe de gobierno español, Felipe González, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se refirió a los últimos secuestros en la provincia y denunció "un manejo de la información inicial del tema que puede tener alguna relación con políticas internas que afecten a tal o cual policía, o tal o cual jefe, pero vinculado, más que nada, a ex policías o a policías retirados que están en el negocio de la seguridad".

Según señaló el gobernador, "los secuestros están, pero los números que dicen sobre el total de personas secuestradas no son ciertos", y afirmó que "algún informante de la prensa desata climas y olas". Las declaraciones del gobernador, a tres días del secuestro del padre del jugador Cristian Traverso, parecerían tener un claro destinatario: el ex comisario de la Bonaerense Mario "Noño" Naldi, pasado a retiro en 1996. Una de las últimas apariciones de Naldi, propietario de la empresa de seguridad Global Solution, fue el miércoles en el noticiero de Canal 26, de Alberto Pierri: allí dio cifras sobre secuestros y criticó el papel de la policía. El ex jerarca de la Bonaerense se convirtió en los últimos años en una figura mediática que –a través de programas televisivos y radiales del *holding* de Daniel Hadad– opina sobre la resolución y la actuación de la Bonaerense en cada nuevo caso de secuestro.

Los secuestros continuaron ayer con diferentes desenlaces. En uno de los casos, la policía liberó a Lucas García Pérez (34), el hijo de un martillero que el miércoles a las 23 había sido secuestrado por cuatro delincuentes cuando llegaba en su auto a su casa de Lanús Oeste. Los secuestradores subieron al auto y luego se comunicaron con la familia para exigir 10 mil pesos de rescate. Luego la policía montó un operativo cerrojo alrededor de una villa de Lomas de Zamora –donde se había convenido el pago– y se tiroteó con los delincuentes: al final, García Pérez fue liberado y los secuestradores huyeron en un auto.

Otro secuestro express ocurrió ayer a la madrugada cuando dos asaltantes interceptaron en Florencio Varela el vehículo en el que viajaban Javier Yakimowicz (31) y su esposa Flavia Bennet. Los delincuentes (que eran seguidos por otros tres cómplices) obligaron a conducir al joven hasta el Parque Pereyra Iraola, en Berazategui. Allí, una parte del grupo llevó a la mujer hasta su casa, donde juntó 800 pesos para pagar el rescate por su marido, quien fue liberado ileso. Otros dos casos se registraron en Adrogué: un hombre y una mujer, que habrían sido secuestrados por la misma banda, fueron liberados por la policía ayer a la mañana, sin que se pague rescate, y fueron detenidos dos de los captores.

Partidarias de Schwarzenegger colocan propaganda electoral en sus traseros ayer en San Diego.



AFP

Arnold Schwarzenegger pidió disculpas ayer por haber manoseado a mujeres en su carrera artística, mientras su ventaja crecía para las elecciones del martes.

Para acabar de una vez con todas las denuncias sexuales a Terminator

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Arnold Schwarzenegger empieza a comportarse como si ya hubiera ganado las elecciones a gobernador de California y –lo que es más sorprendente– sus contrincantes parecen asumir que las han perdido. Su posición en las encuestas no refleja tampoco ningún efecto de la última maniobra político-mediática contra él: la publicación de viejas acusaciones por supuestos abusos a mujeres. El actor está tan convencido de su victoria que ya ha dado un calendario para la aprobación de sus primeras medidas.

El general retirado Wesley Clark, la "estrella del momento" en la lista de candidatos demócratas a la presidencia de EE.UU., ha viajado a California en la recta final de la campaña para ayudar a su partido en las elecciones a gobernador del estado que se celebran el martes próximo. La competencia que se inició con 135 candidatos parece tener ahora sólo dos corredores en la recta final, el gobernador que se juega el cargo, Gray Davis, y el actor que parece estar a punto de arrebatárselo. De los otros candidatos, el vicegobernador Cruz Bustamante se aleja en las encuestas, mientras la independiente Arianna Huffington se ha retirado de la contienda y ha pedido el voto para Davis.

En sus últimos mítines, Schwarzenegger ha cambiado su mensaje de campaña por una especie de discurso como gobernador electo del estado. Incluso ha habido ya encuentros entre su equipo de campaña y economistas y políticos llamados a gestionar la transición del gobierno demócrata actual al republicano que el actor espera implantar.

Las encuestas alejan a Gray Davis del 50 por ciento de votos que necesita para mantenerse en el cargo en unas elecciones que son, en primer término, un referéndum sobre su gestión. Si no consigue ese porcentaje, se pone en marcha el recuento para determinar el nombre de su suplente. La lista está encabezada sólidamente por Arnold Schwarzenegger, con un 42 por ciento en intención de votos según la última encuesta de *Los Angeles Times*. Su contrincante, Cruz Bustamante, "heredero" de Davis, sólo lograría un 32 por ciento de los votos. Los demócratas aseguran que sus encuestas internas reflejan un empate al 31 por ciento entre Schwarzenegger y Bustamante e insisten en que el resultado dependerá sobre todo del nivel de participación en una convocatoria que, en ocasiones, empieza a provocar vergüenza ajena.

El *Times* publicó ayer una densa recopilación de viejas alegaciones contra Schwarzenegger por abusos sexuales de diferente grado. Una mujer cuenta cómo en 1980 el actor abusó de ella. "¿Me violó? No. ¿Me humilló? Desde luego", dice la mujer, que recuerda cómo Schwarzenegger solía tocar alegremente los pechos y los traseros de las mujeres durante el rodaje de sus películas, un comportamiento sobradamente documentado que, sin embargo, nunca ha llegado a ningún juzgado. Ayer, en un mitin en San Diego, Schwarzenegger dijo: "¿Me he portado mal en algunas ocasiones? Sí. Es verdad que he estado en rodajes en los que había un ambiente pendenciero y en los que hice cosas que entonces pensaba que eran como un juego y que ahora sé que eran ofensivas. A las personas a las que ofendí, quiero decir que lo siento profundamente y que les pido perdón". Con eso dio por zanjado el asunto.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VATICINIO DE CHRISTOPH SCHOENBORN, ARZOBISPO DE VIENA

Ultimos días (o meses) para el Papa

El papa Juan Pablo II, cuya deteriorada salud es tema de discusión de la opinión pública mundial, mostró ayer en el Vaticano un aspecto relativamente bueno. Pero el arzobispo de Viena, cardenal Christoph Schoenborn, admitió que el Pontífice "se está acercando a los últimos días de su vida". Schoenborn es considerado un potencial sucesor por algunos vaticanistas.

"También una vida tan gratificante e intensa como la del Papa termina tarde o temprano. Es una cosa muy natural", dijo Schoenborn en declaraciones a la radio nacional austríaca. "Lo que es nuevo e inusual es que una persona se acerque a este momento ante la vista de la opinión pública del mundo", agregó el purpurado. El mundo ve a un Papa "enfermo, minusválido y a punto de morir. No sé cuán cerca está de la muerte, pero se está acercando a los últimos días y meses de su vida", dijo el arzobispo vienés.

No obstante, Juan Pablo II recibió ayer en audiencia al presidente lituano, Rolandas Paksas, su esposa e hijos, y evidenció un aspecto relativamente bueno, en medio de los temores que genera el deterioro progresivo de su salud en los últimos tres meses. Esa audiencia permitió que los periodistas acreditados en el Vaticano conversaran con el secretario de Karol Wojtyla, Stanislao Dziwisz, arzobispo desde el lunes pasado. Dziwisz trató de minimizar el impacto causado por las recientes declaraciones del cardenal alemán Joseph Ratzinger, quien dijo a una revista alemana que el Papa estaba "mal" y que era necesario rezar por él. Al respecto, Dziwisz dijo que el cardenal Ratzinger "lloraba explicando que no había dado ninguna entrevista, sino que solamente había encontrado por la calle a una persona a la que dijo que el Papa estaba mal y había que rezar por él". Durante el encuentro con el presidente lituano, el Papa no se alzó de su sitial, pero habló durante quince minutos con la mediación de un intérprete.

El prefecto para la Congregación de los Obispos de la Santa Sede, el cardenal Giovanni Batista Re, aseguró haber visto ayer al Papa "fuerte y lúcido" y apuntó que no hay motivos para la alarma. El cardenal reafirmó a los periodistas que horas antes había tenido oportunidad de almorzar con Juan Pablo II y que su conclusión es que se trata de "un hombre con una visión clara del mundo". Insistió con que el pontífice "está bien, con los problemas que están ante los ojos de todos. Es cierto que tiene dificultades de pronunciación, sobre todo cuando se cansa, y tiene problemas para caminar, pero es fuerte". En el mismo acto estuvo presente otro cardenal, el prefecto para la Congregación de las Causas de los Santos, Jose Saraiva Martins, para quien el hecho de que Juan Pablo II haga el día 7 de octubre un viaje a Pompeya demuestra que no hay motivos para alarmarse.

AFP



El Papa bendice ayer al líder lituano Rolandas Paksas.
Un aspecto relativamente bueno en medio de la declinación.

EL REGIMEN

Corea

Por Phil Reeves *

Mientras aumentaba ayer la embarazosa evidencia de que las armas de destrucción masiva de Saddam pueden haber sido un bluff (ver nota abajo), otro miembro del "eje del mal" del presidente Bush estaba blandiendo la bomba. Un ministro norcoreano declaró que Pyongyang había terminado de reprocesar un cúmulo de barras de combustible nuclear usado y estaba planeando fortalecer su poder de disuasión nuclear. Se cree que las barras son capaces de producir suficiente plutonio para fabricar hasta seis bombas nucleares. Es la primera vez que el Estado comunista hace una declaración de este tipo.

El momento no pudo haber sido más inapropiado para la Casa Blanca. La comunidad internacional, desde Estados Unidos y sus aliados hasta la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) de la ONU, y toda la región de Asia Oriental, está cada vez más alarmada por el uso que los norcoreanos podrían dar a las 8000 barras de combustible nuclear usado depositadas en un gran complejo atómico secreto en Yongbyon. Durante ocho años, las barras estuvieron selladas, guardadas bajo la supervisión de los inspectores de AIEA, como parte de un tratado de combustible a cambio de la no fabricación de armas nucleares firmado con la administración Clinton, el llamado Acuerdo Marco de 1994. Pero hace un año, el acuerdo se vino abajo cuando Washington confrontó a los norcoreanos con la evidencia de que lo habían estado violando al enriquecer secretamente el uranio, que entonces podía ser utilizado para producir bombas nucleares.

Corea del Norte reaccionó con llamativa intensidad. Echó a los inspectores de la AIEA, activó un reactor atómico 5MW de la era soviética, rompió los sellos de las barras y se retiró del Tratado de No Proliferación (TNP) nuclear, convirtiéndose en la primera nación en hacerlo. Sospechada desde hace largo tiempo por los estadounidenses de tener una, y posiblemente dos, bombas atómicas, Corea del Norte comenzó a referirse abiertamente a su disuasión nuclear. Sus estrategas habrán calculado que su última maniobra es inconveniente para el presidente Bush, ya que permite a sus opositores sostener que lanzó una guerra contra una nación paria, Irak, para eliminar armas de destrucción masiva que aparentemente no existen, mientras defendía una solución diplomática en una disputa con otro Estado que se cree que tiene una bomba, y parece estar cada vez más equipado para hacer más.

Pero los hechos de ayer fueron básicamente parte de un juego diplomático del gato y el ratón entre Washington y Pyongyang, sobre si los norcoreanos se unirán a una segunda ronda de conversaciones entre las seis naciones sobre la crisis, preparada para el mes que viene en Pekín. Los analistas dijeron ayer que la última movida del Estado comunista, subrayada en afirmaciones de Choe Su-hon a la agencia de noticias china Xinhua en Nueva York, fue otro intento de presionar a EE.UU. a hacer concesiones. Para debilitar la adversa reacción internacional, Choe evitó específicamente decir que el plutonio sería usado para hacer bombas, sólo que su país cambiaría "el

REPROCESO COMBUSTIBLE PARA FABRICAR PLUTONIO DE GRADO MILITAR

del Norte tiene seis noticias bomba

El régimen de Pyongyang hizo saber ayer que había reprocesado 8000 barras de combustible nuclear usado y tiene ahora el suficiente plutonio para fabricar seis bombas nucleares. La movida se inserta en las estancadas conversaciones con EE.UU. y puede buscar la vuelta al diálogo desde una posición de ventaja.

AFP



Soldados de artillería surcoreanos junto al misil tierra-tierra Hyunmoo, de 180 km de alcance, capaz de alcanzar centros del norte.

propósito de estas barras de combustible". También tuvo cuidado de añadir que Corea del Norte no exportaría sus capacidades nucleares: una de las principales preocupaciones de la comunidad internacional es el riesgo que los materiales nucleares de Corea del Norte lleguen a manos de Al-Qaida. En el pasado, Pyongyang invariablemente exigió gran cantidad de ayuda como una precondición para participar en las conversaciones con Estados Unidos o Corea del Sur.

Esta vez, con los estadounidenses comprometiéndose a no ceder al "chantaje", no hubo alicientes en la mesa. Estas conversaciones son mediadas por China para complacer a Washington, que quiere que otras grandes potencias participen de un ejercicio para presionar a Corea del Norte a mantener sus compromisos previos. Sólo entonces EE.UU. considerará ofrecer nuevos incentivos para cooperar. Después de la invasión de Irak, Pekín se alarmó tanto con las amenazas estadounidenses de lanzar un ataque preventivo contra los medios nucleares del Norte que aumentó la presión sobre su aliado, Kim Jong II, para que fuera más dócil.

Hace un mes, China envió una fuerza de unas 100.000 tropas a la frontera de Corea del Norte. Aunque China dijo que esto era un movimiento normal de tropas destinado a disminuir el flujo de refugiados, Pekín está cada vez más exasperado con Kim, a quien acusa de haber roto compromisos previos de mantener a la península libre de armas nucleares. Estados Unidos detuvo a su aliado, Corea del Sur, en el desarrollo de sus capacidades de armas nucleares y también retiró sus propias armas nucleares de la península. Y hay movimientos de tropas chinas en la frontera con el norte.

* *De* The Independent. *Especial para* **Página/12.**

Traducción Celita Doyhambéhère

LA ONU CONTRA WASHINGTON, QUE ADMITIO NO HABER ENCONTRADO ARMAS

Hay pelea por ver quién se queda con Irak

Por Isabel Piquer y José Manuel Calvo *
Desde Nueva York y Washington

El Consejo de Seguridad recibió ayer con frialdad la nueva resolución presentada por Estados Unidos, y de nuevo copatrocinada por España y Gran Bretaña, sobre la reconstrucción de Irak. La historia se repite. Para Francia, Alemania e incluso Rusia, el texto no responde a ninguna de sus exigencias: un papel preponderante de la ONU, un claro y rápido calendario para el traspaso de la soberanía a los iraquíes. La presentación coincidió con el informe en EE.UU. del inspector de armas norteamericano David Kay, quien dijo ayer no haber encontrado armas de destrucción masiva en Irak pero que existe "sustancial evidencia" de que Bagdad planeaba dotarse de arsenales químicos y bacteriológicos.

La resolución sigue otorgando a Estados Unidos plenos poderes en Irak: el mando de una fuerza multinacional y el control del proceso político y de los recursos económicos. La ONU, a quien se le reconoce una función "vital", sólo jugará un papel secundario bajo la autoridad del administrador civil estadounidense, Paul Bremer. Es una propuesta inaceptable para la mayoría de los miembros del Consejo de Seguridad. Ayer reaccionaron con escaso entusiasmo después de que el embajador estadounidense presentara oficialmente el texto. Francia, Alemania y Siria lo calificaron de insuficiente. Rusia, más prudente, también manifestó su descontento. "La resolución no abre claramente una nueva etapa. Estados Unidos sigue teniendo la última palabra", indicó un diplomático europeo. Pero el embajador estadounidense ante la ONU, John Negroponte, que este mes desempeña la presidencia rotativa del Consejo, se negó a tratar de prever qué tipo de apoyo recibirá finalmente el proyecto.

El grupo de oposición que empieza a dibujarse en el seno del Consejo ha encontrado un aliado en el secretario general, Kofi Annan, que ha presentado sus propias ideas, concretamente un gobierno provisional que asumiría las responsabilidades más inmediatas, siguiendo un modelo parecido al de Afganistán, en los próximos tres a cinco meses. Ayer Annan se mostró bastante insatisfecho con el nuevo texto. "Es obvio que no sigue la dirección que recomendé".

En Washington, el secretario de Estado, Colin Powell, dijo que Estados Unidos espera que los iraquíes –y no la ONU– ocupen la posición protagonista en la dirección del país y de los esfuerzos de su reconstrucción, porque una transición excesivamente apresurada podría desembocar en "un Estado fracasado". "La situación mejora, especialmente en la recuperación de la vida normal, pero aún va a hacer falta tiempo, y deben ser los iraquíes los que determinen los ritmos", señaló Powell ante la prensa extranjera. El secretario de Estado calculó que harán falta "varios días" para completar el proceso de consultas sobre la resolución en el seno de la ONU y reiteró que Estados Unidos "está ansioso de que las cosas se muevan rápidamente y de entregar la autoridad a los iraquíes tan pronto como sea posible".

La resolución no es muy distinta de la que se presentó a principios de septiembre. Insiste en la "naturaleza temporal" de la ocupación y asegura que el traspaso de poderes se hará "rápidamente". Pide al Consejo de gobierno iraquí que fije los plazos para redactar una constitución y celebrar elecciones, aunque no indica fechas. Según las previsiones de Estados Unidos, el proceso debería tardar algo más de un año.

Mientras, tres soldados estadounidenses murieron en diferentes ataques perpetrados por la resistencia a lo largo de Irak, según confirmaron fuentes estadounidenses en Bagdad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ISRAEL REPUEBLA SUS COLONIAS PESE A CRITICAS DE EE.UU.

600 familias más rumbo a Cisjordania

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El gobierno de Israel está dispuesto a ampliar los asentamientos de Cisjordania para dar cabida a 600 nuevas familias, según un anuncio oficial convocando las obras y que fue publicado ayer por la prensa de Tel Aviv. La información provocó preocupación en EE.UU. e indignación palestina.

El plan de expansión de las colonias en Cisjordania, donde viven ahora 230.000 ciudadanos israelíes, contempla la ampliación inmediata de los enclaves de Meade Adumin, a las puertas de Jerusalén, Ariel y especialmente el de la comunidad ultraortodoxa judía de Beitar Ill. El plan se encuentra ya en fase de ejecución, por lo que el Ministerio de la Vivienda ha sacado ya a concurso público esta obra, que totalizará 600 departamentos. En una fase posterior se prevé la construcción de otros 100 asentamientos en el enclave de Ofra. En lo que va del año se ordenó la construcción de 1394 departamentos en los 226 asentamientos en Cisjordania.

El anuncio de la ampliación de estos tres asentamientos de Cisjordania supone un nuevo espaldarazo a la política de colonización de los territorios palestinos por parte del gobierno de Ariel Sharon, ya que se produjo cuando apenas se han cumplido 24 horas de un acuerdo trascendente por el que el gobierno israelí decidió, a pesar de la presión internacional, prolongar las obras del muro de separación. Esta prolongación del muro de 45 kilómetros tiene como principal objetivo dar protección a un grupo de asentamientos en el que se concentra el 80 por ciento de los judíos que viven en Cisjordania.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Barrabrava descolgado

El barrabrava de Boca, Rafael Di Zeo, escapó por minutos de una brigada que iba a detenerlo en un departamento de Flores, descolgándose con sábanas anudadas desde un noveno piso. La policía fue a buscarlo con una orden de arresto del juez Mariano Bergés, pero no tenían orden de allanamiento, lo que aprovechó Di Zeo para bajar al balcón y con sábanas anudadas descolgarse hasta el techo de una finca vecina. Se descuenta su arresto para hoy. En tanto, los abogados del vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, pidieron la "excarcelación" del dirigente futbolístico. El juez Bergés rechazó un pedido de traslado de Capriotti desde el penal de Villa Devoto a otro establecimiento penal, pedido motivado en razones de salud, y hoy deberá resolver si concede la excarcelación. Por otro lado, el presidente de Colón, José Vignatti, se mostró escéptico respecto de los frutos que puedan brindar las medidas tomadas por la AFA para frenar la violencia en el fútbol y criticó además el desempeño de las fuerzas policiales. "Un jefe de policía me admitió que los operativos para los partidos de fútbol son un negocio para ellos", aseguró Vignatti. "Esto no va a cambiar y nada se va a solucionar."

La AFA hizo pomada a Madorrán como parte de un grueso plan de recorte

Fotobaires



Fabián Madorrán, exonerado por un recorte generalizado de gastos.
Aunque algunos matices de su conducta también tuvieron que ver.

La poda de árbitros había sido anunciada en enero. Se ahorran casi 50 mil pesos. Pero al polémico árbitro lo bajaron por otros motivos.

El ex árbitro Fabián Madorrán, el mismo que se atrevió a compararse con Diego Maradona, anunció que dará hoy una conferencia de prensa en la que ventilará ciertos trapitos sucios de su relación con la AFA, aunque todo hace suponer que finalmente no habrá tales declaraciones explosivas, en la medida en que el polémico ex referí trataba de llegar a un acuerdo con la entidad madre del fútbol argentino para acordar una indemnización.

Las razones de la cesantía de Madorrán pueden rastrearse en dos fuentes. La obvia, la que patrocina la AFA, tiene que ver con una cuestión presupuestaria. La otra, que presuntamente tiene que ver con la velada sugerencia de Madorrán de hacer públicos detalles ocultos, está relacionada con una cuestión profesional. Lo cierto es que, si los árbitros no pueden seguir dirigiendo después de los 50 años, Madorrán venía siendo observado desde hace tres años, cuando tenía 35.

Ya en enero, la AFA anunció un recorte presupuestario que incluía a los soplapitos. Por entonces, se sabía que de los 500 referís que la entidad de la calle Viamonte tenía contratados o –en menor medida– bajo relación de dependencia, por lo menos 70 serían despedidos a fin de octubre. La mayoría fueron árbitros asistentes, conocidos también como jueces de línea, que cobraban unos 700 pesos por mes –la cuarta parte de lo que puede percibir un árbitro internacional– y están afiliados al Sindicato de Arbitros de la República Argentina (Sadra) que conduce desde su fundación el ex árbitro Guillermo Marconi, que en las últimas elecciones porteñas fue candidato a diputado por la democracia cristiana.

Sólo con las cesantías de los jueces de línea, la AFA planea un ahorro de 50 mil pesos mensuales. Cuando el rojo inundó los balances de la entidad que preside Julio Grondona, a fines del año pasado –el déficit superó los 20 millones de pesos– la motorización de podas presupuestarias alcanzó, entre otras áreas, a la de los encargados de impartir justicia en las canchas.

Algunos sectores duros de la AFA planearon efectuar el recorte ya desde el 31 de diciembre, pero se prefirió esperar hasta fines de septiembre a la expiración de la mayoría de los contratos. De hecho, se quitó un viático, de 80 pesos por día, que se pagaba a los árbitros que dirigían partidos en el interior. La Asociación Argentina de Arbitros, el sindicato opuesto al Sadra, pasó a abonar de sus arcas un viático de 20 pesos diarios.

Ese sector no sufría despidos masivos desde 1994, pero tampoco gozó de aumentos salariales en el último lustro. La mayoría de sus integrantes pasó de la condición de empleado en relación de dependencia a la de contratado, una figura que está trayendo problemas en otros deportes menos populares *(ver aparte)*. Un árbitro contratado cobra por partido casi el doble que uno en relación de dependencia, una diferencia que intenta estimular la aceptación de la condiciones flexibilizadas de trabajo.

Inclusive, algunos árbitros internacionales, como Horacio Elizondo, Héctor Baldassi, Claudio Martín y Gabriel Brazenas, arbitran bajo contrato, aunque su condición le asegura al menos tres partidos por mes, a mil pesos por encuentro. Madorrán era uno de los ocho internacionales que tenía la AFA, pero su baja le impide, inclusive, dirigir partidos de las copas sudamericanas (pese a que intentó mantener abierto el quiosco). Rafael Furchi, Gabriel Favale y Juan Pablo Pompei pueden adquirir esa categoría en poco tiempo.

Si las razones económicas son de peso, parece que no lo han sido menos las que tienen que ver con los "aspectos referidos a aptitud física y evaluaciones técnicas", según consignó el comunicado de la AFA que dio cuenta de la baja. "No estaba preparado para el sacrificio", evaluó a Madorrán un ex integrante de la Escuela de Arbitros, que pidió reserva delante de este diario. "Se lo instaba a que cumpliera con las evaluaciones, pero no lo hacía. Tampoco concurría a los entrenamientos. Eso generaba un círculo vicioso con lo que el mal clima con sus compañeros resultaba inevitable." Madorrán y sus asesores intentaron negociar con la AFA una vuelta atrás, que no dio resultado, y por eso se centraron en conseguir una jugosa indemnización, especulando con una conferencia pública el mismo día –hoy– en que la casa del fútbol debe darle una respuesta.

Otros pitos disconformes

La Liga Nacional de Básquetbol estuvo esta semana a punto de no comenzar su temporada 2003-2004 a raíz del reclamo de algunos árbitros a los que no se les renovó el contrato y acudieron a la Justicia para que se les reconozca la relación de dependencia.

Ese reclamo, inspirado por la falta de legislación en el tema, fue imitado por los jueces de handball, que iniciaron tres juicios a la federación de un deporte que es plenamente amateur, y se especula que puede suceder algo similar en el hockey sobre césped y el vóleibol.

La mecha la encendió el árbitro Eduardo D'Atri, de Chivilcoy, que reclama 200 mil pesos en concepto de resarcimiento. Aunque no significaría la quiebra de la Asociación de Clubes de Básquetbol (AdC), resentiría notablemente sus finanzas. El problema podría derivar en el cese de las actividades si, por ejemplo, la AdC no afronta tres juicios que le iniciaron, uno con sanción firme. Por eso, junto a las federaciones de handball, hockey sobre césped, vóleibol y cestoball irán al Congreso en dos semanas para solicitar una legislación "que nuclee a los árbitros y auxiliares de todo tipo, como ocurre en el fútbol aquí y en todos los deportes en el resto del mundo", reclamó el titular de la AdC, Eduardo Bazzi.

“PELLEGRINI ES INAMOVIBLE”, ASEGURAN EN EL CLUB

En River reparten las culpas

Por Adrián De Benedictis

La incertidumbre en la que se encuentra sumergido River no parece tener un solo responsable. Ahora que el equipo atraviesa su peor momento, los dedos acusadores apuntan hacia el director técnico Manuel Pellegrini, pero por lo que se ve en cada presentación, los futbolistas poseen un alto porcentaje de culpabilidad. Este presente, que lo ubica a River a diez puntos del líder Boca (que tiene un partido menos) en el torneo Apertura, y en donde sólo tiene a la Copa Sudamericana como premio consuelo hasta el 2004, se refleja con más profundidad ahora, aunque el descalabro arrancó al comienzo de la temporada. La única victoria ante Chicago en este certamen apenas fue la luz de alarma para lo que se venía. “Pellegrini es inamovible hasta junio del año que viene”, aseguró ayer el vice de River, Julio Macchi. Pero el presidente José María Aguilar no habló.

Jorge Larrosa

Después de la derrota ante Arsenal, hubo largas conversaciones entre el técnico y el plantel. El delicado momento parece no tener un único responsable.

“Pellegrini es inamovible, al menos hasta junio”, lo defendió el vice de River, Julio Macchi.

El entrenador dialogó ayer con los jugadores, que no están pasando por un gran momento futbolístico.

A partir de cuestiones futbolísticas, el desconcierto continúa expandiéndose hacia afuera. En primer lugar, existen aspectos tácticos que no estarían del todo claros. En la zona defensiva, la nueva dupla central integrada por Ameli y Tuzzio no encontró nunca el entendimiento que deberían tener dos hombres clave en ese sector. Pero uno de los mayores déficit que tienen los ex hombres de San Lorenzo radica en los envíos aéreos: los jugadores rivales ganan con suma facilidad en el área de River. Uno que podría resolver ese punto es el ex Newell’s Fernando Crosa, pero perdió el puesto luego de sufrir la expulsión ante Estudiantes.

Además, el bajo rendimiento que exhiben los marcadores laterales, Vivas y Virviescas, preocupa demasiado. El ex Boca aún no logró el nivel regular que mantenía en Europa y el colombiano no mostró nada de lo que hizo en el América de su país.

El puesto de arquero sigue sin resolución. Comizzo y Buljubasich no pudieron afirmarse y ahora Costanzo terminó siendo uno de los principales reprobados por el chileno, a pesar que desde que llegó a River defendió siempre al juvenil. Su ausencia ante Arsenal no resulta del todo conveniente, teniendo en cuenta que Costanzo esperaba precisamente un gesto del entrenador. Pero sus dudas en jugadas sencillas y sus salidas desesperadas a cortar centros lo condenaron a un lugar entre los suplentes. Lux tendrá un compromiso de riesgo en medio de una situación confusa.

En el medio, el capitán Coudet ya no posee su incansable despliegue por la franja derecha y todo indicaría que sus problemas físicos le juegan en contra. Ayer, Pellegrini habló en privado con él, luego de arengar al plantel durante tres cuartos de hora. El resto tampoco pudo consolidarse. Montenegro no se convirtió en el conductor y llegó a ocupar un lugar como delantero más retrasado. El resto, Luis González, Ludueña y Gallardo, recién se estaba entendiendo cuando las lesiones los marginaron y en esa lista también están Pereyra y Claudio Husain. La falta de un generador de juego claro hizo notar mucho la ausencia de Andrés D’Alessandro, vendido al fútbol alemán.

Eso provoca que el goleador Cavenaghi no tenga muchas opciones para convertir y que sólo haya marcado dos tantos en el actual certamen. Para colmo, Marcelo Salas todavía está tratando de recuperar el rendimiento que tuvo en su paso anterior por el club, luego de que también fuera víctima de las lesiones.

Todo eso repercute en un equipo que se adjudicó el torneo anterior jugando, en largos momentos, con mucha convicción. Por ello, a partir de ahí se genera un distanciamiento de algunos jugadores con el entrenador. Los casos de Comizzo y Ayala (lesionado, pertenece al plantel) fueron los disparadores. Y en este tiempo, hay otros que también miran de manera diferente al entrenador.

Después del título, la dirigencia de River apuntó la mira hacia la Copa Libertadores del año próximo como una obsesión y armó un plantel en función de ello. Aunque parezca contradictorio, la riqueza individual con la que cuenta River lo obliga a recoger el éxito, pero Pellegrini solo no lo logrará.

“El problema es anímico”

Marcelo Salas respaldó a su compatriota Manuel Pellegrini, al coincidir con el técnico en que “todos son culpables” de la mala campaña de River y advirtió que cada uno deberá “reflexionar” sobre qué está haciendo mal.

El delantero chileno destacó que las responsabilidades son “compartidas” entre cuerpo técnico y jugadores y dejó en claro que “no hay problemas internos en el plantel”.

Para explicar la floja campaña, el chileno sostuvo que “nada cambió en los últimos tiempos. Estamos entrenando de la misma forma, con la misma táctica. Solamente que ahora no se dan los resultados. Pero hay que seguir buscando con la misma tranquilidad”, enfatizó.

Después de estar ausente varios partidos, por lesión, Salas volvió a jugar en el partido ante Arsenal y opinó que, viéndolo desde afuera “parece que los problemas de River pasan por lo anímico. Por eso habrá que prestar mucha atención a ese aspecto”.

“Hay histeria en los reclamos”

Fotobaires



“Pasa en River y en todo el fútbol argentino: hay una histeria, una urgencia y una serie de reclamos que no comparto. Cuando los hinchas pidan que un equipo juegue bien, y no tanta garra, esto va a mejorar”, manifestó el entrenador de Racing, Angel Cappa (en la foto, en el entrenamiento de ayer), actualmente criticado por los hinchas de su equipo a raíz de los malos resultados obtenidos en el presente Apertura. Cappa comparó su caso con lo que sucede entre los hinchas de River y el chileno Manuel Pellegrini, no obstante, aclaró que intenta comprender la desilusión de los hinchas y que intentará “sobrevivir”. El técnico rescató el empate sin goles ante Chacarita –Racing venía de perder 4-1 con Boca– al señalar que “este partido estuvo mejor: los jugadores corrieron, pusieron ganas”, aunque luego admitió que Racing jugó mal. “Careció de claridad de la mitad de cancha para arriba. Por más que tuvo tres o cuatro situaciones propicias, también le faltó contundencia”, sintetizó.

Argentina nocturna

El encuentro entre la Argentina y Bolivia, a jugarse en Buenos Aires el sábado 15 de noviembre, por la tercera fecha de las Eliminatorias del Mundial 2006, comenzará a las 21.30, según confirmó ayer la Confederación Sudamericana. En tanto, el partido de la cuarta fecha Colombia-Argentina, el miércoles 19 de noviembre en Barranquilla, se jugará desde las 23 (hora argentina).

Calleri a cuartos

El cordobés Agustín Calleri derrotó ayer al georgiano Irakli Labadze 6-4, 3-6 y 6-1 y avanzó a los cuartos de final de la Copa Kremlin que se disputa en Moscú. El próximo rival de Calleri será el armenio Sargis Sargsian, quien venció sorpresivamente al ruso Yevgeny Kafelnikov, octavo preclasificado, 6-4, 2-6 y 6-4. Sargsian, 58º del ranking, ganó un solo título en su carrera (Newport 1997) y la única vez que enfrentó a Calleri, este año en la primera ronda del Abierto de Australia, fue vencedor.

Diego irá a Nápoli

Diego Maradona confirmó ayer que el próximo viernes 10 estará en el estadio San Paolo, de Nápoli, para la fiesta que el club italiano organizará en su honor. “Regreso para volver a abrazar a los napolitanos, ya que estoy muy ligado a ellos y a la ciudad. Además, porque tengo un hijo que es napolitano”, aseguró Maradona. El programa de la fiesta contempla una vuelta olímpica junto a sus ex compañeros del equipo campeón en 1987 y 1990, Salvatore Bagni, Bruno Giordano y Andrea Carnevale.

Solari, el mejor

Santiago Solari recibió ayer elogios por su gran actuación en el partido que el Real Madrid ganó 3-1 al Porto, con un tanto suyo. “Solari enchufa al Madrid”, tituló el diario *El País*. Por su parte, el deportivo *Marca* apuntó: “No fue la noche de los galácticos, pero sí la de Solari, que ha encontrado su sitio en el equipo”. Solari fue titular en lugar de Raúl, ausente por lesión.

Rueditas exitosas

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre patines pasó a las semifinales del Mundial al vencer 7-1 a Suiza, y hoy se enfrentará con Portugal, el anfitrión, que venció 4-1 a Brasil. España, que goleó 9-1 a Angola, e Italia, que venció 4-1 a Francia, jugarán la otra semifinal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-X-X-Z) Matutina

1	3972	8	6570	15	4742
2	3899	9	2727	16	9316
3	9597	10	1201	17	6952
4	6403	11	8323	18	4607
5	0769	12	7658	19	2227
6	5495	13	0734	20	4277
7	7558	14	7165		

Quiniela Nacional (E-E-U-Z) Vespertina

1	3587	8	9715	15	6022
2	6327	9	8540	16	5509
3	6780	10	0527	17	4357
4	3764	11	1557	18	6774
5	1884	12	5352	19	4353
6	5936	13	9167	20	0013
7	6019	14	2852		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3258	8	9550	15	5984
2	8249	9	5010	16	8072
3	0226	10	2183	17	2144
4	3198	11	9519	18	1726
5	9861	12	8305	19	0070
6	9928	13	7030	20	4500
7	8792	14	8573		

Quiniela Nacional (F-K-R-Z) Nocturna

1	6088	8	7411	15	5530
2	0028	9	9779	16	3737
3	8167	10	5308	17	9879
4	2790	11	2815	18	2041
5	0913	12	8790	19	6264
6	4229	13	1294	20	8983
7	4116	14	8796		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3584	8	3632	15	0636
2	7515	9	6038	16	5462
3	3516	10	4471	17	1753
4	5053	11	3323	18	9983
5	8788	12	6385	19	3388
6	1571	13	0060	20	8506
7	3540	14	4732		

EL ESCRITOR SUDAFRICANO JOHN M.

"Yo ni siquiera sabía

El fallo de la Academia Sueca señaló que el escritor y profesor, de 63 años, "retrató de innumerables maneras la sorprendente implicación de un 'outsider' en la sociedad sudafricana". Esquivo y en migración permanente –ha vivido entre su país, Australia y Estados Unidos–, el Nobel 2003 tiene editados en la Argentina sus libros más importantes, "Infancia", "Desgracia" y "Esperando a los bárbaros".

El escritor sudafricano John M. Coetzee, de 63 años, ganó el Premio Nobel de Literatura 2003 por las "innumerables maneras" en que retrata la "sorprendente implicación de un *outsider* en la sociedad sudafricana", según la justificación de la Academia Sueca que decide y entrega los premios más prestigiosos del mundo. En su comunicado de prensa, la Academia formada por 18 miembros destacó la sólida composición de las novelas de Coetzee, así como sus diálogos y su brillantez analítica, que lo llevan a una dura crítica del "racionalismo cruel y el moralismo cosmético de la civilización occidental". Así, el interés del autor apunta principalmente a situaciones en las que "la capacidad de distinguir entre el bien y el mal puede ser vista como algo que, a fin de cuentas, no ayuda". El comunicado oficial de la Academia concluye que "hay una gran abundancia de variedad en el trabajo de Coetzee. No hay dos libros que sigan la misma receta. Su lectura extensiva revela un modelo recurrente. El autor considera que el viaje en espiral descendente resulta necesario para la salvación de sus personajes. Sus protagonistas están abrumados por el instinto de venirse a pique, pero paradójicamente salen fortalecidos luego de haberse desprendido de toda dignidad externa". Con el Nobel, Coetzee completa su colección de importantes premios obtenidos: dos Premios Booker, el Primer Premio Literario de las Letras Sudafricanas y los premios Jerusalem Prize y The Irish Times International Fiction Prize.

Dos: ***En su país, la noticia abrió el debate: unos elogian su obra por la honestidad de su retrato nacional; otros la califican de "sensacionalista".***

Para Horace Engdahl, el secretario permanente de la Academia Sueca, la decisión fue "fácil". "Estábamos realmente convencidos del valor de su contribución a la literatura. No estoy hablando del número de libros editados, sino de la variedad y del muy alto promedio de calidad en su obra", declaró el funcionario. Según una coincidencia generalizada de la crítica literaria, Coetzee se presenta al mundo como un autor de obras complejas y desgarradoras sobre la Sudáfrica anterior y posterior al apartheid. Su mirada de la realidad política del país sirve para mostrar, en un borgeano juego de espejos, la debilidad de la condición humana. Los personajes de Coetzee suelen ser marginados que se encuentran solitarios y aislados entre dos frentes y que viven dolorosas experiencias en su búsqueda de un lugar en el mundo. El propio escritor parece escapado de uno de sus libros: de carácter reservado, acentuado por una complicada vida familiar, es un solitario que vive austeramente, sometido a una rígida autodisciplina. No bebe, no fuma y es vegetariano. En Argentina, aunque no es un escritor precisamente conocido y popular, fueron editados tres de sus libros más importantes: *Infancia*, *Desgracia* (Mondadori) y *Esperando a los bárbaros* (Alfaguara).

Coetzee, reiterado candidato a ganar el Nobel en la última década, es el segundo escritor –Nadine Gordimer lo recibió en 1991– y el séptimo ciudadano sudafricano en obtener el premio que otorga 1,3 millón de dólares. Trabaja desde 2001 como profesor de Pensamiento Social de la Universidad de Chicago (Illinois), donde se encuentra dando cursos de literatura sobre Platón y Walt Whitman. Allí, precisamente, recibió la noticia. Pero fiel a su

Iñaki, al Colón

El integrante del Royal Ballet de Londres Iñaki Urlezaga bailará mañana y el domingo junto al Ballet Concierto por segunda vez en el Teatro Colón de Buenos Aires. Las galas serán mañana a las 20.30 y el domingo a las 17, y en ellas el bailarín desplegará un repertorio clásico. El Ballet Concierto es la compañía creada por Iñaki Urlezaga a fines de 1999, dirigida por Lilián Giovine. La programación incluye *El Niño Brujo*, coreografía de Jack Carter y música de Salzedo, a cargo de Antonio Truyol, luego irá *El Talismán*, de Marius Petipa y música de Ricardo Drigo, y *Bolero*, coreografía de Miguel Angel Elías y música de Maurice Ravel.

Bartís en Francia

El director Ricardo Bartís estrenó ayer en el Teatro Nacional de Chaillot *Donde más duele*, su personal visión del sexo y del castigo, a través del mito "vencido" de Don Juan, que luego llevará al Teatro de la Abadía de Madrid y a Gerona. El estreno francés de la pieza debía haber tenido lugar este verano en el Festival de Aviñón, suspendido por la huelga de los trabajadores temporales del espectáculo en defensa de su estatuto.

OPINION

Por Carlos Fuentes *

Desgracia y fortuna de J. M. Coetzee

Conocí a Coetzee en México en abril de 1998, con motivo de la serie de conferencias "Geografía de la novela", que organicé en El Colegio Nacional de la capital mexicana.

Se trataba de dar una idea de la variedad y pujanza actual de la novela, un género que periódicamente es declarado muerto y, con mayor periodicidad aún, resucita. La norteamericana Susan Sontag, la irlandesa Edna O'Brien, la brasileña Nelida Piñón, el colombiano Gabriel García Márquez, el español Juan Goytisolo, el portugués José Saramago, el nicaragüense Sergio Ramírez y el sudafricano Coetzee relataron, desde perspectivas muy diferentes, sus experiencias como autores, lectores y testigos.

La conferencia de Coetzee fue particularmente original. Profesor de Literatura en la Universidad del Cabo, Coetzee se imaginó a bordo de un crucero turístico que, partiendo de la Ciudad del Cabo, recorriese la costa oriental de Africa. Los viajeros serían ilustrados acerca de la literatura africana por una serie de conferenciantes. El primero, un novelista de lengua inglesa, confía plenamente en la palabra escrita y en su poder: recrear el pasado para crear el presente en el que vivimos. El pasado agota nuestra imaginación. El futuro es una nebulosa. La novela, en el presente, es la construcción mental que une pasado y futuro.

El segundo conferenciante matiza la gloria de la escritura en Africa recordándole al auditorio que ser escritor negro en Africa significa aceptar que sus libros serán juzgados por extranjeros. Ser novelista africano negro es ser un elefante que habla sobre otros elefantes para darles las gracias a los que no son elefantes. Pero como el escritor nigeriano no puede ganarse la vida en Nigeria, tiene que disfrazarse para ser aceptado como elefante que escribe en el Occidente.

Un tercer conferenciante concede varias excepciones. Hay escritores nigerianos como Ben Okri, Wole Soyinka y Chinua Achebe, todos ellos negros, que saben explicar las contradicciones del Africa negra al resto del mundo. Pero hay escritores africanos como Amos Tutuola que, a pesar de escribir en inglés, lo hace comunicando la oralidad de su lengua yoruba, lo cual lo convierte en un escritor que no agrada al público "culto" que lo clasifica como un "exótico" africano. Detrás del rechazo de Tutuola hay un miedo, el de quitarle el imperio de la escritura a las lenguas occidentales; el de revelar a Europa como un cáncer del mundo que todo lo devora, devastando lenguas, aniquilando culturas enteras.

El cuarto conferenciante de a bordo afirma simplemente que leer y escribir no son actos típicamente africanos. El alfabeto no creció en Africa, lo trajeron los árabes. Es un acto reciente que no da cuenta de un pasado rico y antiguo que escapa a la escritura y se revela en el habla, la canción y la vida comunitaria. La lectura es un pecado solitario. El mensaje del libro es: "Déjame en paz, mi libro es más interesante que tú". La literatura africana sólo se entiende si se comparte. Su oralidad va acompañada de hechos como el timbre de voz, el tacto, el canto, la manera de caminar, amar y yacer. La narrativa oral africana expresa la verdad del cuerpo. No puede ser descarnada.

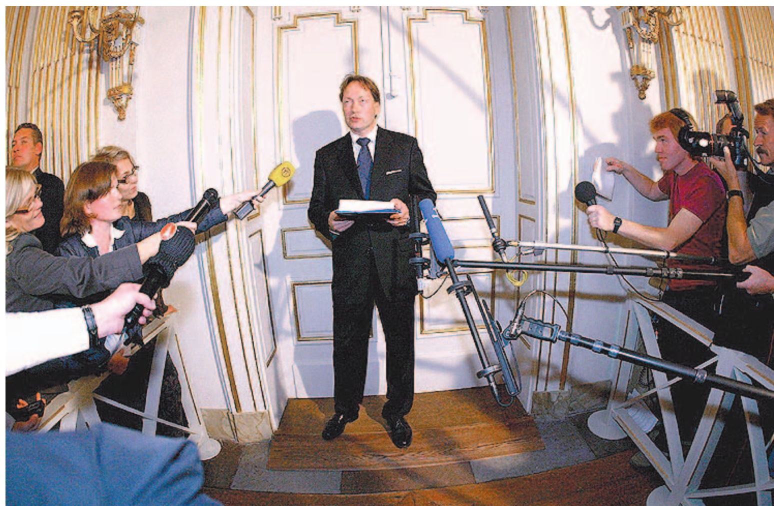
De su recorrido turístico por la costa, regresa Coetzee a su Sudáfrica nativa cargado de estas opciones contradictorias, más una: ser sudafricano de origen boer y lengua holandesa que escribe en inglés. Mas acaso sea esta suma de tensiones lo que hace de Coetzee un escritor tan poderoso. El novelista mexicano Juan Villoro lo resumió en su brillante presentación de Coetzee en México: estamos ante un autor que escribe novelas que se discuten a sí mismas.

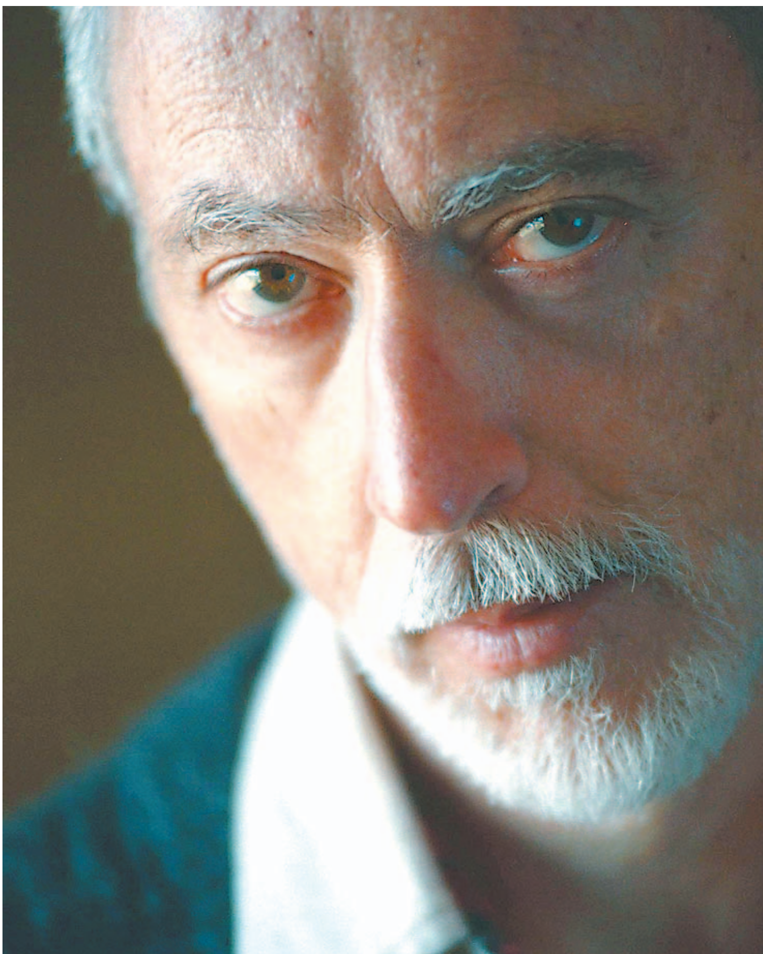
La vida y tiempos de Michel K., como el gran poema de Goethe y el gran cuento de Rulfo que es como el espectro mexicano ("¿No oyes ladrar los perros?") del poema alemán ("Rey de los olmos"), narra el sacrificio de una solidaridad de sangre: cargar al niño enfermo en Goethe y Rulfo, cargar a la madre enferma en el caso de Coetzee. La peregrinación piadosa de Coetzee atraviesa un mundo devastado, un mar de bocas hambrientas, un dolor oscuramente conectado, para siempre con el futuro. Tenemos una fiera adentro. Sólo podemos silenciarla con hambre.

Esperando a los bárbaros es una de las grandes novelas políticas de nuestro tiempo. El Magistrado todopoderoso de una pequeña población sirve con fidelidad al Imperio. Pero cuando el Imperio rompe la soledad del Magistrado, éste se une a su grey, a las víctimas de lo mismo que ha representado. En ello le irán la libertad y la vida.

COETZEE ES EL NUEVO PREMIO NOBEL DE LITERATURA

que se anunciaba el premio”


Horace Engdahl, secretario de la Academia, en el anuncio oficial.


Con el Nobel, Coetzee completa una impactante colección de premios.

estilo poco apegado a la figuración y su carácter más bien hosco, el premiado sólo se expresó a través de un comunicado, luego reproducido en la página de Internet de la universidad. “Recibí el llamado de Estocolmo hoy temprano. Fue una completa sorpresa, ni siquiera sabía que se daba a conocer el premio”, indicó. “Estoy feliz particularmente porque el anuncio se produce durante el semestre de otoño, que es cuando estoy en la Universidad de Chicago. La Universidad y en particular el Comité de Pensamiento Social han sido mi hogar intelectual en los últimos siete años. Saul Bellow, mi antecesor en este Comité, obtuvo el galardón en 1976”, recordó. El escritor indicó además que no piensa abandonar su trabajo literario, ya que en la actualidad prepara una nueva obra de ficción y un libro de traducciones de poetas holandeses, próximos a editarse.

En su país de origen, la noticia generó reacciones y reabrió el debate sobre su figura: quienes elogian su obra por la honestidad y profundidad de su retrato nacional se contraponen a los que califican de “sensacionalista” esa misma descripción, y que lo acusan de haberse ido del país (vive alternativamente en Australia y Estados Unidos). Desde el ámbito político, en cambio, todos fueron elogios. El partido gubernamental Congreso Nacional Africano consideró que la decisión es una “inspiración para jóvenes escritores del continente africano”. También la opositora Alianza Democrática destacó que el premio es un “gran honor” para el mundo literario sudafricano. “El señor Coetzee nos llena de orgullo”, destacó Sydney Opperman, portavoz del partido. Pese a todos los premios internacionales recibidos, el flamante Nobel de Literatura 2003 es seguido por muy pocos lectores en su Sudáfrica natal, señaló el profesor David Attwell de la Universidad del Witwatersrand, Johannesburgo. “No creo que la mayoría de los sudafricanos lo conozcan”, dijo Attwell, un especialista en la obra de Coetzee, de quien dijo, sin embargo, que es altamente respetado en los círculos académicos.

John M. Coetzee (la “M” dio pie a varias versiones, aunque el comunicado sueco lo señala como “Maxwell”) nació el 9 de febrero de 1940 en Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Hijo de un abogado, este escritor, profesor y académico sudafricano de origen anglo-germano estudió en una escuela inglesa y ésa es también su lengua materna. Se graduó en Matemáticas y Lengua Inglesa por la universidad de su ciudad natal y posteriormente se trasladó a Londres, donde trabajó como programador de computación. Posteriormente, en 1965 abandonó la capital británica y puso rumbo a Estados Unidos, donde estudió lingüística y literatura en Texas y Nueva York. Después de tres años de experiencia docente en la Universidad estatal de Nueva York en Buffalo, regresó a Sudáfrica en 1971, pero sus actividades le permitieron diversas estancias en otros países. En 2002 emigró de nuevo, esta vez hacia Australia: actualmente es profesor en la Universidad de Adelaida.

Como autor de ficción, Coetzee debutó en 1974 y en 1980 alcanzó relevancia internacional a raíz de la publicación de *Waiting for the barbarians* (“Esperando a los bárbaros”). En 1983 obtuvo su primer premio Booker, con *Life and Times of Michael K* (“Vida y tiempo de Michael K”). En 1986 actualizó las aventuras de Robinson Crusoe en *Foe* y cuatro años después, ya de regreso a Sudáfrica, escribió *Age of Iron* (“La edad de hierro”). *Disgrace* (“Vergüenza”), un libro que describe la soledad de la vida en un lugar apartado de Sudáfrica, le dio el segundo premio Booker en 1999. En abril de 2001, además, fue merecedor del I Premio Reino de Redonda, un galardón creado por Javier Marías para distinguir la obra de un escritor o un cineasta extranjero. Además, se ha distinguido por sus ensayos sobre el lenguaje, la ética y la política de figuras de renombre, como Erasmo, Tolstoi y Kafka, entre otros. Coetzee, que por añadidura trabaja como traductor y crítico literario, está divorciado y tiene una hija.

Foe es una obra maestra incomparable. No se puede contar sin estropear su misterio. Baste señalar que la narradora es una mujer, Susan Barton, que sobrevive a un naufragio y se encuentra en una isla desierta con Robinson y su esclavo mudo, Viernes. Es ella quien le lleva la historia del amo y el sirviente al escritor inglés Foe, cuya traición literaria ilustra no sólo la crueldad y el orgullo del artista, servidor de una verdad superior, sino la viva encarnación del dilema Viernes-Robinson: ¿nos aman nuestras sombras?

La desgracia culmina (por ahora) el maravilloso periplo narrativo de J. M. Coetzee. De vuelta en su Sudáfrica nativa, concentra en esta novela todas las tensiones de escritura y oralidad al nivel más terreno de la sexualidad y la violencia. ¿Qué son la sexualidad y la violencia de narrador y protagonista, David Kurie, obligado a renunciar a su cátedra por haber sostenido relaciones sexuales con una estudiante? Refugiado en el aislado veldt donde su hija Lucy cría y protege perros, Kurie debe enfrentarse a una violencia más brutal que la de las ciudades y a un silencio peor que el de cualquier censura académica o política.

Yo no sé si el Premio Nobel de Literatura, que ha tenido tantos aciertos como errores, recaiga un día en J. M. Coetzee. Lo merece sobradamente. Pero a la calidad de su obra le sobra todo premio.

* *Publicado por* La Jornada *de México (junio del 2000), cuando Coetzee ganó el prestigioso Premio Booker por su novela* Desgracia.

Reacciones por el mundo

En todo el mundo, las opiniones sobre la premiación de Coetzee se sucedieron durante todo el día de parte de colegas, editores y demás personalidades del mundo literario. Héctor Tizón lo calificó de “gran escritor” y dijo que, según su entender, se trata de “una especie de compensación, puesto que antes se le dio a Nadine Gordimer, si bien ambos escriben sobre temas diferentes”. “Los escritores preseleccionados son los mismos de siempre. Anualmente se producen supuestos candidatos, autocandidatos, pero la Academia siempre es una caja de sorpresas. Por lo general son escritores no descartables”, expresó. El escritor y filósofo español Jorge Semprún, por su parte, se congratuló por la decisión. “Me alegro muchísimo. Es un Nobel muy bien concedido. Coetzee es, sin ninguna duda, un autor extraordinario.” “Es un escritor sudafricano del apartheid que se mantiene fiel a sus principios, que sigue siendo un autor comprometido, no políticamente, sino con la realidad del mundo. Coetzee es perspicaz, lúcido y violento, en el buen sentido de la palabra, con la sociedad del apartheid. Y lo describe con tal fuerza, con tal sutileza... Es una muy buena elección”, dijo. “Estoy encantada, es un buen amigo y un gran escritor. Creo que es genial, yo fui la primera y ahora él es el segundo. Es grandioso para Sudáfrica”, afirmó su compatriota Nadine Gordimer, Premio Nobel de Literatura en 1991.

La hora de Matrix

Los seguidores de la trilogía cinematográfica *The Matrix* están ajustando sus relojes en todo el mundo. En Buenos Aires ya se está preparando el terreno. Se repondrán a mitad de precio las dos primeras partes de la saga. En Los Angeles los fans tendrán que madrugar si quieren ser los primeros en ver la tercera entrega, *The Matrix Revolutions*, que se estrenará en todo el mundo el mismo día y a la misma hora. La llamada “hora cero” tendrá lugar el próximo 5 de noviembre y para los californianos será a las 6 de la mañana (13.00 GMT), mientras que en Nueva York tendrán un pequeño respiro gracias a las tres horas de diferencia entre ambas costas estadounidenses, al coincidir el primer pase de la película con las campanadas de las 9. En la Argentina será a las 10. El plan organizado por el productor Joel Silver continúa en el resto de los continentes para que el público en diferentes partes del mundo pueda ver la película simultáneamente.

La memoria de Gleyzer

Una retrospectiva de la obra del director de cine Raymundo Gleyzer, desaparecido durante la última dictadura militar, será presentada durante la muestra Cine del Plata, que se celebra este fin de semana en Uruguay. La muestra, en la que participarán directores, actores, productores e historiadores cinematográficos de ambos países, se celebrará en las ciudades uruguayas de Colonia y Nueva Helvecia. La retrospectiva de Gleyzer incluye sus películas *México, la revolución congelada* y *Los traidores*, además del documental *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina. La muestra es organizada por el Consulado de Argentina en la ciudad de Colonia, el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina (Incaa) y el Instituto Nacional del Audiovisual, de Uruguay.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-DIMENSION X.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-YO AMO A LA TV.
23.00
2-INFORME CENTRAL.



"Informe central", con Rolando Graña. A las 23 por América.

7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
23.30
13-NIEVE 2003.
0.00
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"The office" y "Coupling", otro poco de humor inglés para I-Sat

Por Emanuel Respighi

Dos nuevas series con estructura de sitcom, realizadas por la BBC de Londres, se sumarán a la programación a partir de hoy.

Desde su llegada al país en abril de 1993, I-Sat intentó diferenciarse de las otras señales de cable mostrándose como una fuente de entretenimiento alternativo para un público joven. Apuntando preferentemente a la franja de televidentes que va de los 18 a los 35 años, el canal logró desarrollar un perfil apoyado básicamente en tres pilares que buscan signar su contenido: independencia, innovación y audacia. No es de extrañar, entonces, que convivan en su grilla el absurdo humor de "Cha Cha Cha", la graciosa sensibilidad de "Queer as folk", la transparente mirada sexual de "Sex TV" y la tenebrosa narración de "Cuentos de terror", entre otros ciclos. A partir de esta noche, dos nuevas series inglesas –realizadas por la BBC de Londres– se sumarán todos los viernes a ese peculiar universo catódico. Desde las 21, "Coupling" se introducirá en el explorado y siempre problemático mundo sexual de los treintañeros solteros. En tanto, a las 21.30, "The office" mostrará una ácida mirada sobre los reality shows y las relaciones personales que se tejen en el seno de una oficina.



"Coupling" se interna en la vida sexual de los treintañeros solteros.

Concebida como una sitcom (comedia de situaciones) juvenil y dinámica, "Coupling" narra la vida de un grupo de seis amigos de Londres cuya existencia parecería comenzar en un extremo de la cama y culminar en el opuesto. Protagonizado por tres chicas y tres chicos que superaron la barrera de los 30, la asociación con la exitosa "Friends" es inevitable. Aquí también hay cruces de parejas, diálogos rápidos y gags en continuado. Pero mientras "Friends" trató a lo largo de sus nueve temporadas una extensísima variedad de problemáticas bajo una atmósfera sexual, "Coupling" limita su contenido a las derivaciones de sexismo. La masturbación en hombres y mujeres, el tamaño ideal del pene o los pechos femeninos y las fantasías sexuales son algunos de los temas que se abordan en cada capítulo.

Las tres chicas tienen personalidades muy diversas: la rubia Susan representa el estilo de mujer segura de sí misma, que se lleva todo por delante; Sally es la típica joven vulnerable, pendiente de su imagen, que sólo regala sonrisas a los hombres solteros, por miedo a que su rostro se convierta en una pasa de uva; la morocha Jane, en tanto, se presenta como "la peor pesadilla del género masculino". A diferencia de las recatadas Rachel, Monica y Phoebe, las tres muchachas inglesas también se *portan mal* en cuanto al sexo. Steve, Patrick y Jeff son los tres hombres siempre dispuestos a revolcarse con algún representante del sexo opuesto. Más allá de sus imposturas, todos cargan con complejos y traumas.

"The office", por su parte, no es otra cosa que una sátira puramente británica acerca de las relaciones que se dan en una oficina. Estructurada como una suerte de falso reality show, la serie de ficción describe descaradamente el ambiente laboral en una sucursal de una empresa de venta mayorista de papel, pero que bien podría ser cualquier otra compañía. Mostrados con cinismo e ironía, en "The office" conviven todos los prototipos de empleados, llevados al extremo: el jefe presumido, incompetente y machista (David), el empleado obsecuente y objeto de todas las bromas (Gareth), la alegría de la oficina (Tim) y la secretaria sensual e histérica (Dawn), entre otros compañeros.

La apariencia de reality –con supuestas cámaras ocultas y otras en los que los trabajadores cuentan "en privado" su parecer sobre diversos temas– le otorga a la serie una fluidez que atrapa al televidente y, por momentos, le hace olvidar que cada cosa que sucede en la oficina está detalladamente guionada. Ensayo cómico sobre las relaciones laborales, en "The office" no hay amistades ni compañerismo: sólo un grupo de personas signadas por el ego, la insatisfacción y la desidia laboral. ¿Situaciones absurdas, grotescas? Puede ser. Pero nada del todo alejado a la realidad diaria del pulcro oficinista ilustrado.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
A las 22 por Fox

Esteban cumple 17 años. Para celebrarlo, Manuela, su madre, lo lleva a ver la obra *Un tranvía llamado Deseo*. Manuela le confiesa haber interpretado la obra hace veinte años en compañía de su padre, de quien no sabe nada. Como regalo de cumpleaños, promete contarle todo sobre él. Pero algo inesperado sucede y le impedirá hablar con su hijo. Desde ese momento, guardará un cuaderno de Esteban y se promete buscar a Lola que, aunque luzca como mujer, es el padre de su hijo.



EL TIGRE Y EL DRAGON
De Ang Lee
A las 22.15 por Cinemax.

El más occidental de los realizadores taiwaneses logra la ambiciosa adaptación de una novela de aventuras en la China anterior a la llegada de la influencia occidental. La fábula empieza cuando el guerrero decide retirarse y envía a su compañera a entregarle su espada al maestro. Pero un ladrón encapuchado la obtiene y es entonces cuando el film literalmente despega, con sorprendentes escenas de acción en el aire. Hablado en mandarín y protagonizado por Chang Chen y Chow Yun Fat.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 12.55 por The Film Zone

Versión libre de la serie televisiva, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise es Ethan Hunt, agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en los viejos programas, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.
A las 22 por Space.

Un falso documental en el que tres estudiantes de cine se internan en un bosque presumiblemente hechizado y desaparecen en 1994. Al año siguiente, narra la película, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes tomadas por los jóvenes antes de que se produjera la tragedia. El eje central del film, producto de un marketing increíble, gira sobre un tópico del género del terror: el miedo a lo desconocido. Un juego de sombras y cámaras fuera de cuadro subrayan su condición independiente.

Carlos Núñez, un Hendrix de la gaita en clave celta


Bernardino Avila

Carlos Núñez tocará hoy y mañana en el Auditorio de Belgrano.
Presentará "Almas de Fisterra", dedicado a la música de Bretaña.

Por Roque Casciero

En 1996, Carlos Núñez pisó por primera vez Buenos Aires y fue amor a primera vista. El músico gallego –que fue calificado como "el Jimi Hendrix de la gaita"– hizo amigos como León Gieco y descubrió un mundo de sonidos que lo atraen cada vez más. En su cuarta visita a la ciudad, Núñez tocará esta noche y mañana (sólo hay entradas para la función de las 23) en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo). Presentará su flamante *Almas de Fisterra*, un álbum dedicado a la música celta de la región de Bretaña. Y aprovechará el tiempo libre para madurar una idea que tiene desde hace tiempo: cruzarse en un álbum con colegas argentinos. Pero sobre eso no quiere hablar demasiado. "Si se mantienen los secretos, su energía potencial crece", asegura con una sonrisa. "A ese secreto aún no le ha llegado el momento de salir del arcón. Pero hay materia ahí dentro. Quién sabe si será el próximo disco..."

–Usted toca música celta de diversos orígenes, no sólo gallega. ¿Por qué escogió homenajear a la bretona en su último trabajo?

–*Almas de Fisterra* es también un homenaje al fenómeno del interceltismo y Bretaña en sí, que es una especie de pequeño paraíso que yo tenía escondido. La descubrí cuando yo tenía trece años y fui a tocar al Festival Interceltique de Lorient, un lugar donde ya había irlandeses, escoceses, bretones, gallegos. Ahí descubrí un lenguaje universal, porque éramos gente que hablaba en diferentes idiomas, pero la música era la misma. Me fascinó descubrir que la música celta era un género. Los músicos bretones fueron grandes amigos míos, sobre todo en una época en la que en Galicia era muy difícil aprender. En Bretaña, además, tuve la suerte de compartir muchas cosas con los Chieftains, que son el grupo más grande de la historia de esta música. Tres años más tarde, allí mismo, Paddy Moloney (el líder del sexteto) me pidió que tocase para él. Esa fue una responsabilidad enorme y un momento muy importante, porque más tarde me invitó a tocar con ellos. Fue así como grabé en la banda sonora de *La isla del tesoro*, participé de muchas giras por Estados Unidos y toqué en los discos en los que cantaron Sinead O'Connor y Van Morrison.

–¿Qué es el interceltismo?

–Aprender de todas las diferentes culturas celtas. En Irlanda, por ejemplo, no son muy interceltistas: para ellos, música celta es música irlandesa. Pero yo soy un hijo de la manera de ver la música celta de los bretones. Y poco a poco estamos convirtiendo nuestra música en un género universal, como puede ser el flamenco o el jazz. Sucede que la música celta bebe de tradiciones diferentes. Con el flamenco sucedió algo parecido: en cada región de Andalucía había ritmos diferentes, pero eso se fue uniformizando y ahora hay un estilo estándar. Paco De Lucía llegó, hizo sus cosas y todo el mundo lo imita.

–Por la trascendencia que tuvo su trabajo, tal vez le suceda lo mismo a usted.

–Cada uno tiene que seguir su rumbo. Me dijo Paco: "El flamenco, en esta vía que hemos hecho Camarón y yo, está agotado. Tiene que venir otro nuevo cerebro que, partiendo de lo antiguo, se lo lleve por otro lado". Ese comentario me pareció una lección para mi propia carrera: hay que arriesgarse, experimentar. Asistimos al comienzo de una nueva etapa para la música celta, en la que un país como la Argentina puede tener mucho que decir. Los irlandeses ya han hecho de Paco de Lucía: han experimentado todos los palos que tenían que tocar. Para mí, hay algo muy interesante en la aventura de los gallegos en América.

–¿Por qué se embarcó en busca de la música celta en tantos lugares del mundo?

–Es una mezcla de espíritu aventurero y de ambición cultural: me encanta aprender. Una de las cosas buenas que tiene esta vida dura de los viajes es que tienes la oportunidad de conocer a gente muy interesante. Después de un concierto en Buenos Aires fuimos a una cena en casa de Mercedes Sosa, con León Gieco y los Inti Illimani... ¡Qué lujo! ¡Lo que aprendí en esa cena! Esa ambición de saber es la que me inculcaron los Chieftains.

Por Claudio Kleiman y Hugo Soriani

LEON GIECO Y UN FESTEJO PARA CANTAR CON LA GENTE

"Yo me dedico a vivir, pero ante todo soy un trovador"

León Gieco está en Abraxas, su productora desde hace más de 20 años, y se lo nota preocupado. No es sólo por la inminencia de los tres recitales en el Luna Park –hoy, mañana y pasado– con los que celebra los treinta años desde la aparición de su primer disco. Su estado de ánimo tiene que ver con la enfermedad que aqueja a su guitarrista Eduardo Rogatti, quien, a pesar de su internación, obtuvo un permiso médico para poder estar presente en el Luna. Claro que, una vez que nos metemos en la charla, los nubarrones se van disipando, y León lentamente vuelve a ser el de siempre, un ser cálido y en movimiento constante, con muchos más proyectos de los que –en apariencia– podría abarcar una sola persona. Especialmente en este momento, en el que Gieco toma los 30 años y la grabación del disco en vivo como una especie de divisoria de aguas que le permita pasar a otra cosa. En el medio de tantas emociones, la Legislatura porteña decidió ayer declararlo Ciudadano Ilustre, entre otras razones "por ser difusor de nuestras expresiones culturales en todo el mundo e incansable defensor de los derechos humanos". Un retrato bien ajustado a la realidad..

Spinetta, tango y rock

–A partir de unas recientes declaraciones tuyas, algunas personas interpretaron que había una rivalidad con Luis Alberto Spinetta.

–Alguna gente lo tomó como una agresión a Spinetta, pero no fue así, para nada. El hecho de que a mí me venga a ver más gente no establece una valoración, ¿o acaso la Mona Jiménez es mejor que yo porque lo va a ver más gente? Para mí J.J. Cale es uno de los mejores artistas del mundo, y lo van a ver 150 personas a un pub. Lo importante es que por tipos como Litto Nebbia o Luis Alberto Spinetta tengo el mayor de los respetos. Yo vendía empanadas en Cañada, y el día que vi a Almendra por televisión decidí que iba a ser lo que soy ahora. Me dije "yo quiero ser como estos tipos" y vine a Buenos Aires para eso, a tener el pelo largo, usar chaleco. Para mí son gente muy importante, y en ningún momento puedo tirar mala onda a alguien como Spinetta.

–En algún momento hablaste acerca del proyecto de hacer un álbum de covers del rock nacional.

–Sigue siendo un proyecto, hacer temas desconocidos del rock nacional, como por ejemplo "Las flores del Paraguay" de los Hermanos Clavel, un tema de la Barra de Chocolate, "Soy un pedazo de atmósfera" de Federico Peralta Ramos, algunos temas bárbaros que tiene Alberto Abuelo (integrante de los originales Abuelos de la Nada), o Bocón Frascino (integrante del primer Pescado Rabioso). También Pipo Lernoud tiene un par de canciones inéditas de la primera época. Temas bárbaros que podrían haber sido y no fueron. Y tengo otro proyecto, que es mandar a pedir a todos los compositores desconocidos –de folklore, de rock, de lo que sea– que manden dos temas, y de los miles que lleguen seleccionar 20 y grabar un álbum. Es algo que me gustaría hacer, no tanto por el disco en sí sino por lo que va a producir en el país, el incentivo que les va a dar a los autores nuevos.

–Demostraste que podés ser un buen cantante de blues, como en la versión que hiciste de "Avellaneda Blues" con Claudio Gabis. Sin embargo, no insististe por ese lado.

Desde hoy y hasta el domingo, León celebra treinta años de la aparición de su álbum debut con tres shows en el Luna Park, donde grabará el primer disco en vivo de su carrera y le dará protagonismo a la gente a través del canto colectivo. En esta charla íntima, León cuenta por qué lo siente como cierre de una etapa y cómo es lo que vendrá.

–Yo canto cualquier cosa, no le hago asco a nada. El blues no es mi fuerte, lo que más me toca es la música folk, que viene de la música irlandesa. Me encanta la música celta, me produce algo como si yo en alguna otra época hubiera vivido en Irlanda.

–También tenés una relación con el tango, aunque muy pocas veces lo hayas cantado. En tus canciones aparecen mencionados Pugliese, Troilo y Grela, Magaldi, Rivero, Gardel.

–Son los que más me atraen. Gardel es increíble, realmente cada día canta mejor. Una vez grabé "Cambalache", me parece que a esta altura tendría que ser el Himno Nacional argentino. Nunca investigué demasiado, pero me animaría perfectamente a cantar tango.

–¿Y de dónde vienen todas esas menciones?

–De que uno tiene que agradecer que exista el tango. Porque las músicas rurales, como la zamba y la chacarera, son muy sencillas. En cambio, el tango es una complicación absoluta, tanto en letra como en música. Y la Argentina se merece tener una música así, que tenga una sofisticación como la que tienen la salsa, la bossa nova o el bolero. Y encima, leyendo letras como las de Homero Manzi, te preguntás qué estamos haciendo nosotros escribiendo letras, porque es como que ya lo dijeron todo.

Bandidos Rurales

***–Bandidos Rurales*, además de tener grandes canciones, es un disco con un gran sonido y un trabajo de producción muy meticuloso. Tocaron algunos grandes músicos internacionales, un hecho no demasiado conocido.**

–El sueño que tengo ahora es grabar el próximo disco con (el baterista) Jim Keltner. Y uno de los grandes lujos que me di en mi vida fue grabar con el baterista Russ Kunkel en *Bandidos Rurales*. Cuando vino al estudio, le dije "vos sos como un primo hermano que no conozco, porque desde que yo tengo discos de rock, estás sonando en mi casa". Tocó con todos los tipos que a mí me gustan: James Taylor, Crosby, Stills, Nash & Young, Bob Dylan, Joni Mitchell. O sea que para mí fue muy importante.

–El guitarrista que toca en el disco es brillante.

–Sí, Michael Thompson; tocaba en el grupo Animal Logic junto al baterista de Police, Stewart Copeland. Se trajo como diez guitarras, un montón de pedales, y tocó todo lo que quiso, una maravilla. La verdad es que grabar con esos músicos es extraordinario. Me acuerdo cuando le pasamos los temas al bajista, Jimmy Johnson, y a Russ Kunkel. Teníamos un cifrado para darles, con los acordes y los cortes del tema. Pasábamos el tema, los tipos se ponían ese cifrado adelante, y tocaban. De vez en cuando le daban una mirada al papel, para saber qué era lo que venía, hacían una sola toma y listo, quedaba.

–También participa el gran arreglador David Campbell, el padre de Beck.

–Sí, ya lo habíamos llamado para *Orozco*, arregló "Alas de tango" y "Donde caen los sueños". Cuando lo volvimos a llamar, se vino al estudio a escuchar los temas, y me dice, "me dijo Jimmy Johnson que otra vez vinieron con buenas canciones", y me contó que "Donde caen los sueños" la tenía incluida en un compilado personal que escuchaba permanentemente. Entonces me pidió si esta vez, además de arreglar, podía tocar en algún tema, porque él es intérprete de viola. Cuando escuchó "La Memoria", me preguntó de qué hablaba el tema. Cuando le

> **Futuro:** ***"Hay una idea de armar una cosa con dos pantallas y que en una pase la historia de mi vida y en la otra lo que pasaba en el país en ese momento".***

conté, me dijo que le encantaba el piano que estaba en el demo, grabado en el living de mi casa y con una tecla que andaba mal. Nosotros habíamos pensado ir a grabar un Steinway al estudio Sony de Los Angeles y realmente no lo podíamos creer, pero decidimos hacerle caso. Así que finalmente dejamos el piano del demo, luego de limpiar los ruidos, se escuchaban hasta los micros que pasaban por afuera.

–Otro que participa en el disco es Carlos Núñez, que está tocando en Buenos Aires este fin de semana.

–Sé que está en Buenos Aires, y es una lástima que toca viernes y sábado en el mismo horario que nosotros, y se va el domingo, porque si no podría haber estado en el Luna. Pero con que haya puesto esas flautas en el disco ya me alcanza. Yo ya le conté que "De igual a igual" es el éxito del disco, y que su flauta suena en todas las radios de acá.

–Además, envió su participación a través de Internet.

–Sí, porque ya estábamos mezclando el disco y las cintas demoraban mucho, entonces mandó sus flautas vía Internet, y nosotros las bajamos. Cuando recibimos todo, yo le mandé un mail diciéndole que por ahí mientras sus músicas surcaban el espacio, estarían alegrando algunos espíritus que ya no estaban más aquí en la tierra.

Lo que vendrá

–¿Podés adelantarnos algo de tu próximo álbum?

–Yo estuve componiendo, solo y con Gurito (su tecladista y co-compositor Luis Gurevich), y tenemos unos seis o siete temas armados. Hicimos un tema para una película que se llama *Pyme*, y tiene un subtítulo que es *Sitiados*, porque habla de las empresas que se funden, y termina con la posibilidad de hacer cooperativas, que es lo que está pasando ahora. Dicho sea de paso, otro proyecto que tengo es hacer una gira por las empresas recuperadas, que son más de 120. También hicimos un tema muy bueno para la película de Tristán Bauer, *Iluminados por el fuego*, con Gastón Pauls, para la cual también estamos preparando un disco con la banda de sonido. Otra canción es sobre una letra del poeta mexicano Jaime Sabine, que se llama "Horal", tiene muy pocas palabras pero dice muchas cosas.

–¿Temáticamente ya hay algunas ideas?

–Todavía no sé, porque lo que me pasa es que no voy componiendo de a poco sino que me involucro totalmente en hacer el disco, y hasta que no lo termino no paro. Y eso es un sufrimiento, porque ves el mundo a través de eso. Pero una vez que te involucrás es lindo, porque estás como en éxtasis. Todo lo que hablás con la gente, lo que ves, lo que leés, todo va para el disco.

–Hablabas del disco en vivo como cierre de una etapa. ¿Cómo sigue tu trabajo de ahí en más?

–Probablemente siga trabajando con esta idea de hacer tres cosas diferentes. Primero, creo que voy a seguir con esto de hacer temas con la gente, porque me va a dar pie para hablar de un montón de cosas. Después, me gustaría hacer un set con todos instrumentos rústicos, mandolinas, charangos, sicuris. Y luego hacer un set importante con la banda, pero sin equipos en el escenario, todo con micrófonos inalámbricos, es algo que estoy estudiando. Además, estamos pensando en armar una cosa con pantallas *(ver aparte)*, algo que al mismo tiempo tiene que ser fácil de llevar, porque nosotros tocamos en lugares recónditos del interior. También está el proyecto de los "discos piratas", que van a ser unos discos que vamos a publicar con **Página/12**.

Sandra Cartasso



Los shows del Luna tendrán tres partes bien definidas, con un espacio importante para el público.
Cerca de la gente, León estimulará el coro general para darle forma a un emotivo documento sonoro.

Están apareciendo cosas interesantes, y menos mal que hicimos eso, porque el casete, por ejemplo, dura un tiempo y después no sirve más. Me están mandando reportajes de radio donde comento cosas del momento, ahora estamos limpiando el material para luego seleccionar. Es una idea de Pity (Iñurrigarro, su manager), que siempre dice que está trabajando con Atahualpa Yupanqui, es un tipo que me sale caro pero me defiende mucho.

–Hay grandes temas que nunca hacés, como "Cuando los ángeles viajan". ¿Lo compusiste pensando en tus hijas?

–Sí, lo que me inspiró fue que estoy expuesto a los accidentes permanentemente, porque estoy todo el tiempo viajando. Entonces, es como decir, "bueno, si me muero mañana en un accidente, todo el amor que les di les va a servir para que sean fuertes, y que honren la vida". Que saquen en limpio lo que yo les pasé, y que sigan viviendo al palo, porque la vida está para honrar, no para matarse. Quiero reflotar un montón de temas que no hago nunca, como "Gira y gira", "Maestras de Jujuy", "Cuando los ángeles viajan", "Cumbia de la ciudad", "El que queda solo".

–En un momento se mencionó la idea de hacer un museo.

–Sí, la palabra museo asusta un poco, yo prefiero decir que acumulé un montón de cosas para exponer y no tengo lugar, entonces me las llevé todas a la casa de Cañada Rosquín: afiches, cuadros, una colección de caricaturas, llaves de la ciudad, tengo pensado que haya un televisor donde puedas ver videos, o el trabajo *De Ushuaia a La Quiaca*.

Sandra Cartasso



León ensaya en un Luna Park aún desierto, preparándose para una ceremonia colectiva que se promete inolvidable.

> **Respeto:** ***"Por tipos como Nebbia o Spinetta tengo el mayor respeto. Yo vendía empanadas en Cañada, y cuando vi a Almendra por TV decidí que iba a ser lo que soy".***

Un auténtico trovador

–¿Cómo es tu relación con Buenos Aires? En *Bandidos Rurales* por fin le dedicaste un tema, "Buenos Aires (de tus amores)".

–Es como que yo no podría vivir en otro lugar, es el único lugar de la Argentina donde puedo ser un poquito anónimo. Esta es una ciudad que te nutre permanentemente, pero también es un problema para el interior, porque vas a un pueblo que tiene su dignidad y sus luchas, y ni siquiera hay un canal local donde pasen cosas de la localidad, todo el mundo recibe info de Buenos Aires. Y la gente se queda colgada con Tinelli, con Mauro Viale, cosas que no son ningún ejemplo de cultura. En cada pueblo tendría que haber un canal local que se ocupe de las cosas que pasan allí.

–Vos que recorrés continuamente todo el país, ¿cómo ves a la gente en relación con el momento que se está viviendo?

–Toda la gente está esperanzada con este gobierno, hablan del Presidente, hay muy buena onda con que por lo menos la gente es decente. Eso es muy unificador, porque la idea es "el tipo tiene ganas de hacer esto, y tenemos que hacer fuerza para que lo logre".

–En "Idolo de los quemados" decís "estoy para el mangazo", ¿se incrementó el mangazo a partir de esa canción?

–Sí, el mangazo es constante. Antes me comía la pálida, pero ahora vamos a tocar adonde podemos, porque la demanda es demasiado. Y eso que no tengo celular, no contesto mails, el contestador de mi casa es un pedido tras otro. Además, cada vez que salgo a la calle voy con cambio, llevo plata en billetes de dos pesos, de cinco, porque hay tipos que con una moneda no se conforman. Me gasto 30 o 40 pesos por día dándole a la monada, porque yo soy León Gieco, sería un imbécil si dijera que no. Para mí es mucho más digno pedir que afanar, si salís a pedir a la calle es porque tenés necesidad de morfar. Entonces pienso que como me va bien, es un peaje que tengo que pagar para la gente que no está bien. Un día me lavaron el vidrio del auto unas 16 veces *(risas).*

–¿No sentís que a veces tu personaje público puede llegar a eclipsar al artista?

–Puede ser que haya algo de eso, siempre cuando se habla de compositores se menciona a Charly, Spinetta y Fito Páez. Pero yo siempre recuerdo una frase de Pete Townshend que dijo que se consideraba séptimo u octavo entre los guitarristas, es muy difícil ocuparse de ser el primero. Lo que pasa es que mi trabajo no es solamente musical. A veces viene un periodista del interior y me pregunta, "¿vos qué sos?". Y yo le digo que me dedico a varias cosas: en primer lugar a vivir, y si vamos a buscar una palabra que tenga que ver con todo lo que hago, digo que soy el auténtico trovador. El tipo que iba a un pueblo y contaba con las canciones la historia del pueblo que había visitado anteriormente, y una vez que armaba el quilombo en ese pueblo se iba a otro, y contaba la historia de los dos pueblos en los que estuvo. Así es como yo me siento.

El Luna en tres noches

–¿Cómo se te ocurrió hacer estos shows del Luna y grabarlos?

–Porque hace dos años que estoy haciendo este show en el interior con mucho éxito. Son tres sets: primero, todo *Bandidos Rurales*, que es la primera vez en mi vida que hago un disco entero, excepto cuando presenté *Mensajes del alma* en el Opera, que lo toqué una sola vez. Este disco lo presentamos en el Luna Park y después salimos por todo el interior, donde les encanta. Por ejemplo, el martes estuve tocando en un pueblo que se llama Rivadavia, y estaba la gente en la plaza pública, con un silencio total, escuchando todas las canciones de *Bandidos Rurales*. Y se notaba que, excepto unos pocos, nadie tenía el disco: yo les explico que antes de empezar a pedir temas, les agradezco que me dejen interpretar las canciones de *Bandidos Rurales*. Eso pasó en todo el país con las mismas características, entonces quería grabarlo, porque además considero que hay temas que tienen más onda tocándolos en vivo que en el disco.

–Vamos al segundo set.

–Yo me voy, porque me visto de bandido rural y termino clavado en el afiche, eso llama mucho la atención. Hay un intervalo, y después entro solo con la guitarra y hago un canto colectivo con la gente, que es algo que vengo practicando. Canto temas como "En el país de la libertad", "La colina de la vida", "La Francisca", "Soy un pobre agujero", "Hombres de hierro", "La cigarra", "Carito". Ese set es la parte más linda del show, porque hay como una comunión cantando esos temas. Yo cuento que esto fue inspirado por Leda Valladares: ella siempre dice que la gente aprende a cantar cuando se le presenta la posibilidad de hacerlo colectivamente, y al unísono. Voy a repartir las letras, a ubicarme más adelante en el escenario como para estar más cerca del público, y hacer canto colectivo. Mi acierto más grande fue hacer una versión de "La cigarra" como si la tocara James Taylor, tiene un ritmo que permite que la gente lo cante. El disco va a ser doble, y pienso que esa va a ser la mejor parte, porque se va a escuchar todo un coro de gente cantando las canciones. Y antes del tercer set, la gente va a recibir un regalo por haber cantado, que es una pequeña actuación de El Choque Urbano. Un grupo poco conocido que es bárbaro, unos pibes que hacen percusión con instrumentos no convencionales, cosas que recogen de la basura, tachos, cacerolas. Finalmente viene la última parte, que es un set de una hora con la banda al palo, que parte desde "Bogotá" hasta "Orozco". Ahí esta incluido "Aleluya", "Pensar en nada", "Los Salieri", "Orozco", todos temas conocidos. La idea es trabajar con este esquema durante el resto de este año y el verano, porque luego viene la presentación del disco en vivo (probablemente en Ferro), pero en realidad ya estamos trabajando en los temas del próximo disco.

–Curiosamente, el álbum en vivo sería el primero en 30 años de carrera, exceptuando los que hiciste con otros artistas.

–Tengo algunos trabajos en colaboración, como los dos que hice con Leda y Pete Seeger, el de *El gran concierto* (con Milton Nascimento y Mercedes Sosa), el que hice con Víctor Heredia, y el que hicimos con Víctor y Mercedes (*Argentina quiere cantar*), pero mío solo no hay ninguno. Lo hago para pasar a otro repertorio y otro espectáculo. Estamos pensando en algo que sea informativo y que a la vez me saque un poco del centro, hay una idea que es armar una cosa con dos pantallas y que en una pase la historia de mi vida y en la otra lo que pasaba en el país en ese momento.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 21.55 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 17.30 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.25, 17.10, 18.35, 20.20 y 21.45 hs. Sáb. también. 23.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
(Pre-estreno) Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. y sáb.: 22.50 y trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA ESTAFA MAESTRA
(Pre-estreno) Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. y sáb.: 20.05 y trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 22.30 hs.

MATRIX RECARGADO
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.40 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MATRIX: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.15, 15.20, 18, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
FREDDY VS. JASON: Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
VALENTIN: 12.50, 15, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15.25 y 19.40 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE: 11.25, 13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 15.15, 17.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 17.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12.50, 13.55, 15.55, 16.55, 18.50, 19.55, 21.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 15.20 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
MATRIX: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.20, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
BAD BOYS II: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.30, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10, 16.10 y 22 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUNES AL SOL: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 15 y 20.25 hs. P/16.
DOGVILLE: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
MATRIX: 11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.45 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 11.50, 13.50, 16.50, 17.15, 20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 11, 13.10 y 17.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 11, 13, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.05, 14.15, 16.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.10, 13.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.45 y 15 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 15 y 18.45 hs. P/13.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.45, 15.40 y 20.20 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOGVILLE: 12.30, 16.10 y 20 hs. P/16.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO: 15.10 y 20 hs. P/16.
ABAJO EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 15.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 13.20, 18.05 y 20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 13.35, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
+RAPIDO+FURIOSO: 18.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODOPODEROSO: 17 y 20.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10 y 22 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 16.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FLOR DEL MAL: 18.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 15.05 y 17.50 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 15.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 11.45, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 12, 15.25, 18.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 12.35, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10 y 22 hs. P/13.
FREDDY VS. JASON: Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.55, 18.55 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOS TRAMPOSOS: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 18.30 y 22.30 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMBICIONES SECRETAS: 16.35, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BASICO Y LETAL: 14.30 y 19.10 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.30 y 21.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
IDENTIDAD: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15.50 y 20 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
800 BALAS: 13.05, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: Vie., sáb. y miérc.: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16.35 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Mazacchio, Mónica Ferracani, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Oreste Chlopecki, Laura Cáceres y otros. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

MERCEDES
TEATRO ARGENTINO
Calle 29 (entre 26 y 28). Tel.: (02324) 421564.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb.: 21.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
KAOS (1984). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Franco Franchi. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH (1971) Dir.: Volker Schlondorff, con Georg Lehn y Reinhard. Ciclo "Margarethe von Trotta". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
INTOLERANCIA (USA.-1916) Dir.: David Griffith. Hoy: 14.30, 18 y 21.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
SU AMADO ENEMIGO (USA.-1941). Dir.: Alfred Hitchcock, con Carol Lombard, Robert Montgomery y Gene Raymond. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
HERMANITOS DEL DIABLO (USA.-1933). Dir.: Hal Roach-Charles Rogers, con Stan Laurel y Oliver Hardy. Hoy: 14 hs.
SABOTAJE (U.K.-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 16 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO (Francia-1966). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura y Paul Meurisse. Hoy: 18 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Hoy: 20.15 hs.
LA TELEVISION Y YO (2002). Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (USA.-1973). Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
ANA Y LOS LOBOS (España-1973). Dir.: Carlos Saura. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
UTO UGHI-ALESSANDRO SPECCHI (violín-piano). Obras de Beethoven, Prokófiev, Ravel. Con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Mozarteum Argentino / Segundo ciclo. Sob. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA. Opera de cámara, de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. **Sáb.: 15 hs.**
FIDELIO, ópera de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Mónica Sardi, Cecilia Layseca, Marina Biassotti. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Cecilia Mengelle. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Karina Olmedo / Edgardo Trabalón. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Silvina Perillo / Alejandro Parente. Coreog.: Marta García. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Karina Olmedo / Edgardo Trabalón. Coreog.: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Dgo.: 17 hs.**
Sala del CETC.
(Viamonte 1185) Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. "RICHTER". ‡pera documental de cámara (estreno mundial). Música: Mario Lorenzo. Textos: Esteban Buch. Dir. musical: Franck Ollu. Dir. escénica: Jean-Paul Delore. Con Alejandro Meerapfel, Virginia Correa Dupuy, Carlos Natale. Grupo Diapasón Sur. Dir. del coro: Mariano Moruja. Alejo Pérez, Emiliano Greizerstein (piano) y Ezequiel Finger (percusión). Hoy: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente -
Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
ANIMAL TANGO (danza). Coreog. y dir.: Nora Filmus y Ricardo Ale. Con Paula Monteaugudo, Nora Filmus, Beatriz Muñoz, Ricardo Ale. Sáb.s: 21 hs., dgo.s: 20 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
PAREJAS. Comedia dramática. Dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SINA QUERELAO, de Susana Vieri. Dir.: Natalio Seta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro "Sikimira". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue. 9: 21 hs., dgo. 5 y 12 de octubre: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Vie.: 22.30 hs

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARALELO 33. Percusión. Invitado: Marcelo Torres (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO "Puntos". Recital de canciones. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
BETY PHONES HUGO, de Ignacio Apolo. Con Yanina Da Rocha, Giulieta Espinoza y elenco. Dir.: Hugo Men. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Hoy: 21.30 hs.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Vie. 10 de octubre: 21.30 hs. (función diferida del 26 de septiembre). Ent. desde: $ 18.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
De padres, hijos, demonios y fantasmas. Basada en "Telarañas", de Eduardo Pavlovsky. Con Pablo Pereyra, Paula Selene y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Próxima semana). Pl: $ 20 (jue.: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DON PASCUALE, ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Walter Schwarz, Leonardo Estevez y elenco. Dir. coral: Rosana Bravo. Dir. musical: Sergio Ratti. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Perre. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Tablao flamenco "Andalucía canta y baila". Con May Cruz Utrera, Hugo Salvatierra y el Ballet Triana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Eduardo Malagrino y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CHRISTIAN USCIATTI (piano). Asociación Amigos de Alfredo Kraus. Obras de Beethoven. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TANGOS EN CONCIERTO: Carlos Caruso (piano). De regreso de su gira por Londres, Budapest, Génova y Florencia. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. "Kio Ballet", danza copla y poesía española. Dir.: Ricardo de Garay. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LEON GIECO Grupo invitado: "El Choque Urbano". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX (Dj). Vie. 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS "Nueva función... Dgo. 19 de octubre: 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 12 (hasta el 5 de octubre)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN. Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: "Axouxeres" (Música celta). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
ANGELUS. Sobre un cuento de Bernardo Brunetti. Libro y dir.: Roberto Zerdá. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida).
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
MUJER, TEATRO Y COMPROMISO. Con Ana Cuacci y Perla Santalla. Músicos: Eugenia Emer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Florencia Marcenado (contrabajo) y Eduardo Minervino. Libro y dir.: Susana Rinaldi. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi. Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
BOQUETEROS. Dir. y actuación: Julián Krakov y Germán Levinson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES en: "Tango a tango". 20 Aniversario. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

CRIMSON SESSION BAR
Chile 1175. Tel.: 4381-1912. Rock...
Chorifunk Injuria-"Pekenio Ser"-"13 H", "Asuntos de Monos". Hoy: 22. hs. Ent.: $ 4.

EL CODO
Guardia Vieja 4085 (Almagro).
ZAKE pta. su CD. Invitado: "Ciro". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GABRIELA TORRES pta su CD: "Vení". Con Pablo Guerra (guitarra) y Pato Castillo (bajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
VINCHUCA. Tres guitarras y un piano para las más bellas canciones del estilo pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANA LUZARTH (cuenta-canta-cuentos). Con Alvaro Rovira (guitarra). Canciones y narraciones forman una sola historia. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIA PUYO. Con músicos invitados. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica-Tangos.
MARA JIMENEZ, Las Peñeras, Omar Vallejos, Miguel Córdoba, Juan Suárez, y Eduardo Gabriel (tango). Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... dulces y vinos regionales. Sáb.: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS: Gerardo Sáinz (piano), Valentín Chocobar (quena-charango-voz), Raúl Canteros (guitarra-violín-voz) y Elvirita Aguirrebarrena (danza). Invitados: "Electroautoctonas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ, de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Gusanos" (0 h.); "Vieja Orbea" (1 h.); "La Viajera" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!
Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ENRIQUE NORRIS (corneta-piano), Mariano Otero (contrabajo-cello) y Carto Brandán (batería). Trío Mes. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
MACH DE IMPROVISACION. Teatro de improvisaciones. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JOSUE MARCHI. (Ex Chevy Rockets y Robertones). Hoy: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) Con Adriana Ríos (voz), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¿DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese-M. Rottemberg. Con Alejandra Da Passano y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Estertores: Variaciones sobre dos o tres carencias. Cía. "La Nueva Antigüedá". Música en vivo: Cuarteto de Tango. Dir.: Mercedes Muñoz-José Luis Arias. Vie.: 20.30 hs.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
RAUL MALOSSETTI -Rolando Goldman y Nuria Martínez-Osvaldo Burucua. Hoy: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El eterno femenino. Textos de R. Castellanos. Cía. Patio de comedias. (Ecuador). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Ernesto Bianco")
Moc y Poc. Con Cordal Swing y Luis María Pescetti. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Argentina de exportación. Unipersonal de Susana Cook. Cía. Tango Lesviango. (USA). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco")
Umbral. Libro, dir. y actuación: Cristina Castrillo. Cía. Delle radici. (Lugano-Suiza). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VII: "Puerto Poyensa y las puertas del diablo". Lunes: 21 hs., martes a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO (voz) pta.: "Tango" su primer disco solista. Con "Sexteto Sur". Invitado: "El Esquiafo". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fierita en Buenos Aires. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murgas invitadas. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.15, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, NEGOCIOS ENTRAÑABLES. A/16 .Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.20, BALZAC, LA COSTURERA CHINA. A/13 c/res. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.40, 800 BALAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Arte Pta: Dom 16.00, 18.00, LEE MIS LABIOS (Francia 2001) A/13. De J. Audiard. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS CONFESIONES DEL Sr. SCHMIDT, Dir. Alexander Payne. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.30, Cine Infantil Pta: POLLITOS EN FUGA. Dib. En Cast. Sec. 19.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: AUTO FOCUS, (USA. 2002). Dir. Paul Schrader. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc. 18.00, 22.00, THE MAGDALENE SISTERS. A/16. Secc. 20.00, LA FLOR DEL MAL. A/16. Ptea.$5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.00, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 14.50, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 19.20, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :16.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Sab. 21.30, Gpo. Surka Pta: PARALISIS DE UMBRAL,(Danza Teatro). Ent. Gral. $6 y $3.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Vie 10, Sab. 11 y Dom. 12, 21.00 PARECEN ANGELES, CON Lidia Lamaison, Dora Babet, y elenco. Dir.Carlos Evaristo.Loc. en vta.

CTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451 T. 491-0156 TEATRO X LA IDENTIDAD pta: Vie. 21.00 PASTORAL, de Ezequiel Varela. LA TUERQUITA, de Angela Ternavasio Ent. $1EL GALPON DE LAS ARTES Rawson 3073 T. 156-855361 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Sab. 21.00, RECUERDAS?, de Angelica Mayo. PENUMBRAS, de Felix Bello. LAZOS, DE MEMORIA, de Laura M. Sanchez. Ent.$1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Vie. 10,(Unica Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 21.30, LA NAVE, Dir. Antonio Monaco.Ent. Gral. $4.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001,Hoy, 21.00 ROCK X 2 Pta: La Juanita, Nancy Boy(Miramar). La Daga y Puente Dura, (Cap.Fed).$2

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30 Concierto de Camara de Piano y Violin , Interpretes: Salsano,(Piano) y Smitt,(Violin). Ent. Gral. $5 Est/jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571, Sab. 17.00 Union Regional Valenciana Pta:Rumbo a su 50ta. Aniversario. Dir. Martha Oller. Ent. Gral. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571, Sab. 21.30, ARSIS NOVA / CANTORAL pta: Juntos...en el camino. Dir. Graciela B.Vespoli. Ent. Gral. $7 Est.jub.$5

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T 493-6273. Hoy, 22.00, 20 TRAJES VERDES (Tributo a Serú Girán) Der. Esp. $3. Dom 22.00 ARMANI TRIO. Der. Esp. $ 5.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 11/10 22.00, (Unica Presentacion en Mar del Plata) de PEDRO AZNAR. Loc. En vta. Jue. 16, 21.30 RUBEN RADA, Cuidado!! Hay un alegre Caballero suelto.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie/Sab. 23.00 Show . Hoy,DAVENPORT JAZZ BAND. Sab. TANGO BRAVO CLUB. D/esp. $5. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Hoy, Valeria Funes,(Latino e Intern.) Sab. Adriana Benitez,(Mca. latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

16.00

◆ Mesa redonda "La música para orquesta de Astor Piazzolla". Panelistas: José Bragato, Pedro Ignacio Calderón, José Carli y Gerardo Gandini. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.00

◆ Inauguración de la exposición de Shu Ueno: *Mis vecinos, cotidianos compañeros de viaje*. En Defensa 371. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo Recordando a Lolita: proyección de *Ritmo, sal y pimienta,* en el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

18.30

◆ Clase "Las perspectivas de triunfo electoral en Salvador y sus consecuencias para las luchas latinoamericanas". En la Universidad Madres Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

19.30

◆ Presentación del libro *Cuentos inquietantes,* de Mercedes Córdoba, en la Biblioteca Juan Martín de Pueyrredón, 9 de Julio 501, San Isidro. **Gratis**.

20.00

◆ Video-debate *Milagros no hay. Los desaparecidos de Mercedes-Benz*, con la participación de la directora de la película, Gaby Weber. En el C.C. Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.

◆ Proyección de *Al grito de este pueblo,* de Humberto Ríos. En el C.C. Rosa Luxemburgo, Jujuy 545.

21.00

◆ *Y la fama es puro cuento...*, espectáculo de tango de Mónica Rodríguez y Claudia Toscano. En LA Colorada, Yerbal y Rojas.

◆ *Dan tres vueltas y luego se van...*, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari, dirigida por Daniel Viola. El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.30

◆ *Tangos en concierto,* con Carlos Caruso, Diego Angiones y Diego Caruso. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ Festival de Tango en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, Belgrano 581, Avellaneda.

Los Ejércitos de las Sombras

Por Susana Viau

Hacia los '70 se estrenó un film estremecedor. Su título, *El Ejército de las Sombras*. Lo dirigió Jean Pierre Melville y cuenta la historia brava, dolorosa de la gente de la Resistencia Francesa. Simone Signoret, con sus ojos de gato y esa mirada que convertía las palabras en un exceso, encarnaba a una de las protagonistas. El libro que dio base al guión, como un guiño, aparecía fugazmente en manos de uno de los personajes. El autor era Joseph Kessel y hasta hace muy poco creí que *L'Armée des Ombres* era una novela. Meses atrás, en una librería de viejo, encontré la edición argentina, impresa en 1945 por Numancia; un volumen con una sobrecubierta en azul, blanco y rojo y una tapa blanca, muy parecida a la de la edición francesa (¿du Seuil? ¿Gallimard?) que había visto en la película. Los libros de segunda mano son una caja de sorpresas: brotan fotos, anotaciones, estampitas, datos casi siempre contradictorios con el perfil que uno le imagina al propietario original. De éste cayó una carta fechada en Mendoza en 1960, escrita con letra elemental y atiborrada de faltas de ortografía: "Señora Terecita –decía– escrívame de Mar del Plata. Diviértace lo más que pueda. N. está bien. Tenga pasiencia". La destinataria era Teresa R. de B., de la calle Zavala. Sin el menor fundamento conjeturé que Teresita R. de B. debía andar por los cuarenta.

El primer descubrimiento es que *L'Armée des Ombres* no es una novela sino una crónica. Lo que allí acontece es verdadero. Lo explica el prólogo que Kessel fecha en Londres, en septiembre del '43. Philippe Gerbier, Félix La Tonsure (un nombre de guerra que aludía a la calvicie frailera que ocultaba bajo el sombrero), el entusiasta y al principio débil Lemasque, Guillaume Le Bison, Mathilde se hacen de pronto reales, más reales que Kessel, más reales que yo, aunque sus señas de identidad hayan sido cambiadas. Gerbier, fugado de los sótanos de la SS gracias a la audacia de Mathilde, es designado para ejecutar al joven delator Dounat y debe usar sus manos para no alertar a los vecinos que cantan pared por medio. El hombre ha aceptado la misión como un imperativo moral. Piensa en la honradez de Félix La Tonsure, "en su mujer y su hijito enfermizo y subalimentado, en todo lo que Félix había hecho por la Resistencia. No matar a Dounat era matar a Félix. Dounat vivo entregaría a Félix". Gerbier, el militante de apariencia de hielo, sabe que la delación no es culpa de Paul Dounat y su muerte no es culpa de quienes van a pasarlo al otro mundo: "El único, eterno culpable, era el enemigo que imponía a los franceses la fatalidad del horror". Por eso murmura con piedad al oído del condenado: "Je te le jure, mon pauvre vieux, tu n'auras pas mal". "Te lo prometo, mi viejo, no vas a sufrir." Luego, ante la desolación de Lemasque y previendo sus flaquezas futuras, aconseja: "Es necesario tener siempre píldoras de cianuro. Y si a uno lo detienen debe usarlas, mon vieux".

Mathilde-Signoret es una resistente con temple de acero y un solo punto vulnerable: sus hijas. Guarda, pese a las normas de seguridad, las fotos de las muchachas. Los nazis la detienen, allanan su casa de la Porte d'Orléans, apresan a la hija mayor y la llevan a un burdel en Polonia. La Gestapo ha encontrado el lado flaco de Mathilde, un ama de casa convertida en combatiente. Poco después Mathilde es puesta en libertad y al mismo tiempo comienzan a caer sus compañeros. No hay dudas: Mathilde está traicionando por amor a su hija. De una pasta diferente a la de Dounat, pero igualada a él en la vergüenza, Mathilde debe morir. Le Bison encuentra intolerable la sentencia: Madame Mathilde, recuerda, ha salvado su vida, la de Gerbier, la de muchos y con su ametralladora ha limpiado de SS el suelo francés. Jardie, el jefe, no cede a las súplicas y le ordena con dolorosa sabiduría: "Vamos a ejecutar a Mathilde porque ella nos lo ruega". Una mañana, al salir de su casa para la compra, Mathilde ve el auto de sus camaradas. Los esperaba. Ni siquiera pestañea. Están por hacer lo que ella misma hubiera aprobado. Le Bison tira sin fallar, "como de costumbre".

Melville ha sido escrupulosamente fiel a Kessel porque Kessel trató de ser escrupulosamente fiel a los hechos. Kessel no ignoraba la potencia de la ficción, pero el estar aún "en pleno horror, en medio de la sangre fresca", el penetrar en un mundo donde "se muere y se mata con naturalidad", le impusieron el camino de la crónica, "la humildad del documento". Kessel cuenta que conoció en París a los Gerbier y a las Mathilde, aunque ha sido otra ciudad, Londres, la que le permitió asomarse al corazón de la Resistencia: ha cenado con "Saint Luc", uno de sus líderes, ha oído reír y charlar en una mesa cercana de un salón de Chelsea a tres condenados a muerte que regresaban a Francia para retomar el mando de su grupo y "convertirse de nuevo en sombras". Kessel logra captar así el motor oculto de ese heroico fanatismo de la libertad y lo llama –nadie lo ha definido mejor– "estado de gracia".

Sería bueno saber qué habrá entendido la señora Teresa R. de B. de todo esto. Quizá nada. Aunque tampoco es descartable que, tiempo más tarde y sumida en un horror semejante, la señora Teresa R. de B. de la calle Zavala haya hallado en un rincón de su alma a la Mathilde de *El Ejército de las Sombras*. Joseph Kessel nació en 1898, en Entre Ríos, y es por lo tanto argentino según el derecho de suelo. Su *Crónica de la Resistencia* ha desaparecido de las librerías. De no ser así, correría el riesgo de que algún juez, blindado a la comprensión de aquel "estado de gracia", resolviera secuestrarlo por apología del delito.

CARTAS

Aborto

Legalizar el aborto, otra vez un tema que atañe a los derechos humanos de las mujeres, volvió a los medios. La legalización del aborto es una cuestión que hace referencia directa a la vida y salud de las mujeres en edad reproductiva, y a la vez es una cuestión primordial en materia de derechos humanos. Quien guarde memoria de los últimos tiempos, seguramente se acordará de la era menemista y su cruzada antiabortista. El ex presidente Menem llegó a proclamar, con beneplácito de la Iglesia Católica, el Día del Niño por Nacer, es decir nos impuso a las argentinas el "día del embrión". En Argentina se practican entre 450.000 y 500.000 abortos al año. La clandestinidad de esta práctica se cobra la vida de una mujer todos los días. El aborto es en nuestro país la primera causa de mortalidad materna. Obviamente, las mujeres que fallecen por esta causa son siempre las mismas: las de ingresos bajos o medio bajos. Desde un orden legal se puede afirmar que un embrión no es un sujeto de derecho o, lo que es igual, un embrión no es una persona. El derecho civil argentino vigente está cargado de ficciones jurídicas. El artículo 70 del Código Civil establece el principio de la vida a partir del momento de la concepción. Pero seguidamente, el artículo 76 del mismo Código Civil establece una condición resolutoria (para adquirir derechos): el nacimiento con vida del ser concebido. Por esto se concluye que se es persona a partir del nacimiento. El derecho comparado privilegia el derecho a la vida de las mujeres, apartándose de la sacralización de los derechos del embrión. Sólo una sexta parte de los países del mundo no tienen legalizado el aborto. En Argentina, así como en los países árabes, y la mayoría de los países africanos, el cuerpo de la mujer gestante pertenece a la Iglesia y al Estado. Con la legislación vigente, nosotras no somos las dueñas de nuestro propio cuerpo embarazado. Mientras el aborto no se legalice, las mujeres de bajo recursos no tendrán garantido su derecho a la vida. ¡Es hora de que la mujer argentina tenga el mismo derecho a la vida que los hombres! Si la naturaleza hubiera permitido a los varones concebir, el aborto no sería un delito, por el contrario sería lo que siempre debió ser, un derecho humano a decidir sobre nuestro cuerpo.

Gabriela Silvia Loccisano
D.N.I. 20.207.816